

Filip Škiljan

Pjevački zbor Slovenski dom Zagreb
Pevski zbor Slovenski dom Zagreb



Pjevački zbor Slovenski dom Zagreb
Pevski zbor Slovenski dom Zagreb

Pjevački zbor Slovenski dom Zagreb
Pevski zbor Slovenski dom Zagreb

Autor / Avtor
Filip Škiljan

Prijevod na slovenski jezik / Prevod v slovenščino
Matejka Tirgušek, prof.

Lektura hrvatskoga teksta / Jezikovni pregled hrvaškega besedila
Dunja Gaj

Recenzenti / Recenzenta
dr. sc. Kristian Lewis, dr. sc. Ana Perinić Lewis

Oblikovanje i prijelom / Oblikovanje in prelom
Mirna Pavlović

Tisak / Tisk
Intergrafika TTŽ, d.o.o., Klake 7, Zaprešić

Izdavač / Založnik
Slovenski dom Zagreb

Ovaj rad nastao je u suradnji međuinstitucijskoga projekta *Repozitorij nacionalno manjinskih jezika u Hrvatskoj*, koji se provodi u sklopu temeljne djelatnosti Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje u suradnji s Institutom za migracije i narodnosti. /

Pričujoče delo je nastalo s sodelovanjem v medinstitucionalnem projektu *Repozitorij jezikov narodnih manjšin na Hrvaškem*, ki ga v sklopu svoje osnovne dejavnosti izvaja Inštitut za hrvaški jezik in jezikoslovlje v sodelovanju z Inštitutom za migracije in narodnosti.

CIP zapis je dostupan u računalnome katalogu Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu pod brojem 001155234. / CIP Kataložni zapis o publikaciji je dostopen v elektronskem katalogu Narodne in univerzitetne knjižnice v Zagrebu s številko 001155234.

ISBN 978-953-8300-04-2

© Copyright: Slovenski dom Zagreb, 2022, sva prava pridržana / Vse pravice pridržane

Niti jedan dio ove knjige ne može biti objavljen ili pretiskan bez prethodne suglasnosti autora i nakladnika / Noben del te knjige ne sme biti objavljen ali fotokopiran brez predhodnega dovoljenja avtorjev in založnika.

Zagreb, 2022.

Filip Škiljan

Pjevački zbor Slovenski dom Zagreb

Pevski zbor Slovenski dom Zagreb

Pjevački zbor Slovenskog doma Zagreb

Jedan od temelja većine slovenskih kulturno-prosvjetnih društava, koji djeluju izvan matične domovine, su pjevački zborovi tih društava. Oni su nositelji djelatnosti Društva koja mu omogućuje da se predstave široj publici. I ostali odsjeci poput knjižnice, čitaonice, plesnog odsjeka, sportskog odsjeka, odsjeka za izlete, dramske skupine, umjetničke grupe i duhovnog odsjeka su vrlo važni, ali su nešto manje eksponirani od pjevačkih zborova koji prezentiraju umjetnost i kulturu određene nacionalne zajednice ili nekog geografskog prostora zainteresiranoj javnosti na manifestacijama i priredbama.

Dana 12. ožujka 1930. godine osnovan je odbor za osnivanje pjevačkog zbora Narodne knjižnice i čitaonice u Zagrebu. Bio je to poseban odsjek koji je djelovao unutar Narodne knjižnice i čitaonice. Ovaj odjel NAKIČ-a imao je svoj odbor, predsjednika, tajnika, blagajnika i delegate i to po jednoga na svakih 15 pjevača i pjevačica. Prvi predsjednik ovog odjela bio je dr. **Robert Zalokar**, a prvi zborovođa **Ivan Gorenšek**. Ivan Gorenšek je u to vrijeme primao i plaću. Isprva je pjevački zbor djelovao samo kao mješoviti zbor, a kasnije su stvoreni muški i ženski pjevački zbor i oktet. Pjevački zbor se često sastajao, a tjedno su probe bile čak i po tri puta od 20 do 22 sata, po jedna za muški, ženski i za mješoviti zbor. Svake subote su se pjevači sastajali i dobivali su lekcije teorije. U to su vrijeme članovi muškog i ženskog zbora naučili po četiri pjesme, a pjevači mješovitog zbora pet pjesama. Broj članova stalno se mijenjao. S obzirom da je broj pjevača često bio premalen, zagrebački Slovenci su pozivali putem oglasa u dnevnim glasilima tadašnjeg Zagreba nove pjevače da sudjeluju u pjevačkom zboru. Zborovođe su se često mijenjali. Gorenšeka je zamijenio Anton Sever koji je bio student glazbe, a plaćan je bio po satu vježbe i za svaki nastup. Godine 1932. zbor je preuzeo **Franc Kocjančič** koji ga je vodio besplatno. Budući da su se članovi zbora stalno mijenjali, zbor je uglavnom nastupao na priredbama koje je organiziralo društvo. Prema pisanju glasila *Odmev* koje je izlazilo 1932. i 1933. u Zagrebu saznajemo da je pjevački zbor od jeseni 1930. imao 78 članova (pjevača i nepjevača, od kojih su 42 pjevali u zboru) i koji je

Pevski zbor Slovenskega doma Zagreb

Eden temeljev večine slovenskih kulturno-prosvetnih društev, ki delujejo zunaj matične domovine, so njihovi pevski zbori. Ti so nosilci dejavnosti društva, ki omogoča, da se društvo predstavi širši javnosti. Tudi druge dejavnosti, kot so knjižnice, čitalnice, plesna in športna sekcija, sekcija za ekskurzije, dramske skupine, umetniške skupine in duhovna sekcija, so zelo pomembne, toda malce manj izpostavljene od pevskih zborov, ki predstavljajo umetnost in kulturo določene narodne skupnosti ali določenega geografskega območja zainteresiranemu občinstvu na prireditvah in srečanjih.

12. marca 1930 je bil osnovan odbor za ustanovitev pevskega zbora Narodne knjižnice in čitalnice v Zagrebu. Ta posebna sekcija, ki je delovala pod okriljem Narodne knjižnice in čitalnice, je imela svoj odbor, predsednika, tajnika, blagajnika in predstavnike, in sicer enega na vsakih petnajst pevk in pevcev. Prvi predsednik sekcije je bil dr. **Robert Zalokar**, prvi zborovodja pa **Ivan Gorenšek**, ki je v tem obdobju za vodenje zbora prejemal tudi plačo. Na začetku je pevski zbor deloval samo kot mešani zbor, pozneje so nastali moški pevski zbor, ženski pevski zbor in oktet. Pevski zbor se je pogosto sestajal, tedensko so imeli vaje celo trikrat, in to od 20. do 22. ure, enkrat za moški, enkrat za ženski in enkrat za mešani zbor. Pevci so se sestajali tudi vsako soboto in pridobivali teoretično znanje. V tem obdobju so se člani moškega in ženskega zbora naučili po štiri pesmi, pevci mešanega zbora pa pet pesmi. Število pevcev se je nenehno spreminjalo. Ker se je pogosto zgodilo, da je bilo pevcev premalo, so zagrebški Slovenci z oglaševanjem v dnevnem časopisju tedanjega Zagreba vabili k sodelovanju nove pevce. Tudi zborovodje so se pogosto menjevali. Gorenška je zamenjal Anton Sever, ki je študiral glasbo, plačevali so ga na uro, posebej za vaje in za vsak nastop. Leta 1932 je vodenje zbora prevzel **Franc Kocjančič**, ki je to počel brezplačno. Ker so se člani ves čas menjali, je zbor večinoma nastopal na prireditvah, ki jih je organiziralo društvo. Glede na zapis v glasilu *Odmev*, ki je izhajalo med letoma 1932 in 1933 v Zagrebu, izvemo, da je imel pevski zbor od jeseni 1930 78 članov in da je večinoma nastopal na različnih družabnih prireditvah, ki jih je organiziralo

ponajviše nastupao na različitim društvenim događajima koje je organiziralo društvo. Već u drugom broju *Odmeva* spominju se 22 pjevačice i 35 pjevača koji su izvodili samo lakše slovenske pjesme.¹ Prvi veći nastup imali su 9. svibnja 1931. u dvorani Kola. Pjevački zbor je, koliko se čini iz napisa u *Odmevu*, u to vrijeme bio jedna od slabijih točaka društva. Naime, čini se da su na priredbi koja je bila organizirana za Svetoga Nikolu 1932. izvedbe zbora bile neprofesionalne, a da je uzrok tomu bio neredovito pohađanje zbornskih proba.² O tome problemu posredno saznajemo i iz ovoga citata: »Naše članice i članovi nisu u 99% slučajeva ljudi koji su naslijedili milijune. Naša švelja i obrtnik nisu špekulanti, hohštapleri, nego su po svojem pozivu skromni, solidni i poštenu radnici koji se muče i rade cijeli dan za malu nadnicu. Navečer dođu u Društvo, da pogledaju časopise i revije, da saznaju što je u gradu i drugdje novo, da se malo razvesele i opuste. Stoga im nije mnogo važno što kaže ovaj ili onaj stručnjak o njihovu pjevanju... Dotle dok nemamo u Zagrebu mecena koji bi mogli žrtvovati (novac) za slovensko pjevanje, treba raditi ono što je moguće.«³ Problemi kvalitete rada pjevačke sekcije ponekad su mogli biti izazvani i pogrešnim motivacijama kakvima su u izvjesnim trenucima skloni pojedini pjevači-amateri. Na to aludira jedna misao suradnika časopisa: »Često se čuje: 'Ah, što imam od toga ako idem u pjevački zbor, što ću pjevati za užitak drugima'. ... Ali, pravi je pjevač skroman idealist koji ne računa na nagradu. Njegova nagrada je u grlu i u njegovu srcu. Sretan je što usređuje lijepom pjesmom svoje slušatelje.«⁴ Godine 1934. pjevački zbor je prestao s djelovanjem, ali je ponovno započeo s djelovanjem 1937. godine kada je pod okrilje Društva došao Slovenski oktet SLOK, koji je prije toga djelovao samostalno. U pravilima SLOK-a je pisalo da u slučaju prestanka djelovanja okteta sva imovina postaje vlasništvo NAKIČ-a. Na redovnoj skupštini 14. veljače 1937. bili su članovi SLOK-a **Matija Horvat** i **Martin Butina** izabrani u odbor Društva. Oktet je nastupao na društvenim i drugim priredbama. Što je bilo u vrijeme Drugog svjetskog rata sa zborom nemamo podataka. Očito je da nije djelovao.

¹ *Odmev*, leto I, št. 2, str. 2.

² *Odmev*, leto I, št. 3, str. 2.

³ *Odmev*, leto I, št. 3., str. 3.

⁴ *Odmev*, leto II, št. 3, str. 4.

društvo. Že druga številka *Odmeva* omenja 22 pevk in 35 pevcev, ki so izvajali samo lažje slovenske pesmi.¹ Prvi večji nastop so imeli 9. maja 1931 v dvorani Kola. Pevski zbor, kot je mogoče razbrati iz člankov v *Odmevu*, je bil v tistem času ena šibkejših točk društva. Dozdeva se namreč, da so bile pesmi na prireditvi leta 1932, ki je bila organizirana ob prazniku svetega Miklavža, izvedene neprofesionalno in da je bil vzrok za to neredno obiskovanje pevskih vaj.² O tem problemu posredno izvemo tudi iz naslednjega navedka: »Naše članice in člani so v 99 % ljudje, ki niso podedovali milijonov. Naša šivilja, naš obrtnik ni špekulant, ni ‚Hochstapler‘, je po svojem poklicu skromen, zelo soliden in pošten delavec, ki se muči in dela celi dan za mali zaslužek. Zvečer pride v društvo, da prebere časopise in revije, da izve, kaj je po mestu in drugod novega, da se malo razveseli in raztrese. Tudi pri pevskih vajah išče v pretežni meri le razvedrila. Ni mu mnogo mar, kaj poreče ta ali oni strokovnjak o njegovem petju. /.../ Dokler ni mecenov, ki bi podprli naš pevski odsek z izrednimi materialnimi sredstvi, naj vrši odsek naloge, ki so v okviru našega društva danes mogoče.«³ Težave zaradi kakovosti dela zborovske sekcije so bile lahko kdaj tudi posledica neprave motivacije, ki so ji v določenih trenutkih podlegli nekateri amaterski pevci, na kar napeljuje misel sodelavca časopisa: »Često se sliši: ‚Ah, kaj imam od tega, če pojem v pevskem zboru, kaj bom pel v uživanje drugih. /.../ Toda pravi pevec je skromen idealist, ki ne računa z zakladi. Njegov zaklad je v grlu in njegovem srcu. Srečen je, da osrečuje z lepo pesmijo poslušalce.«⁴ Leta 1934 je pevski zbor prenehal s svojim delovanjem, toda zborovska dejavnost je znova zaživela 1937, ko je pod okriljem društva začel delovati *Slovenski oktet SLOK*, ki je pred tem deloval samostojno. V statutu SLOK-a je bilo zapisano, da bo v primeru, če bo oktet prenehal s svojim delovanjem, vsa njegova lastnina prešla v last Narodne knjižnice in čitalnice. Na redni skupščini 14. februarja 1937 sta bila dva člana SLOK-a **Matija Horvat** in **Martin Butina** izbrana v odbor društva. Oktet je nastopal na društvenih in drugih prireditvah. Kaj se je z zborom dogajalo med drugo svetovno vojno, nimamo podatkov. Očitno je, da ni deloval.

¹ *Odmev*, leto I, št. 2, str. 2.

² *Odmev*, leto I, št. 3, str. 2.

³ *Odmev*, leto I, št. 3., str. 3.

⁴ *Odmev*, leto II, št. 3, str. 4.

Moto pjevačkog zbora koji je počeo djelovati već prvih poratnih dana 1945. bio je »S pjesmom širiti bratstvo Hrvata i Slovenaca«. Pjevački zbor je nastupio već u listopadu 1945. na društvenoj priredbi Slovenska večer. Zboru je dirigirao **Stanko Strašek**. Prvi članovi pjevačkog zbora nakon Drugog svjetskog rata već su prije pjevali u različitim zborovima u Zagrebu i u Sloveniji. Slovenski dom je u listovima koji su tada izlazili objavio oglas u kojem je pozvao sve Slovence koji bi željeli pjevati, da se učlane u zbor Slovenskog doma. Pjevački pododjel je djelovao unutar kulturnoga odjela i vodio ga je tročlani odbor (predsjednik, tajnik i blagajnik). Već 1946. su djelovali muški i mješoviti pjevački zbor i oktet, koji su nastupali po Zagrebu i u Sloveniji. Mješoviti zbor je imao između 35 i 40 članova, muški zbor je imao između 20 i 25 članova. Zborovođa je bio profesor **Andrej Lisac** a vidljivo je da je za svoj posao dobivao određeni honorar.⁵ Probe su bile održavane dva puta na tjedan. Zbog sukoba između zborovođe i pjevača Andrej Lisac odlazi, a novi zborovođa je **Andrija Tomašek** koji je zbor vodio od 1948. do 1949. godine. Godine 1950. zbor preuzima **Albin Skok** koji ga je vodio do 30. lipnja 1953. Tada je u mješovitom zboru bilo 51 član (15 soprana, 10 altova, 11 tenora i 15 basova), a u muškom zboru njih 20. Pod Skokovim vodstvom su pjevači 23. svibnja 1951. prvi put sudjelovali na festivalu Saveza kulturno-prosvjetnih društava Hrvatske. 4. travnja su imali prvi samostalni nastup u Glazbenom zavodu. Muški zbor je pjevao u studenom 1952. na sprovodu **Mateja Jugovića**, dugogodišnjeg člana društva koji je pomagao pri povratku slovenskih prognanika u domovinu. U to vrijeme bile su organizirane i večeri slovenskih pjesama o čemu nam svjedoče dokumenti iz arhive Slovenskog doma. Vidljivo je da se ulaz te večeri naplaćivao od 30 do 60 dinara.⁶ Povodom rođendana Josipa Broza Tita održavani su koncerti pjevačkih zborova na kojem je, među ostalim, sudjelovao i zbor Slovenskog doma.⁷ Albina Soka je naslijedio **Danilo Danev** koji je osigurao da zbor može nastupati na svim priredbama u društvu i izvan njega. U arhivi Slovenskog doma postoji poziv pjevačima da se priključe zboru u kojem ih se upozorava da je važno da dolaze redovito na probe kako bi se mogli realizirati

⁵ Arhiva Slovenskog doma, Pevski zbor.

⁶ Arhiva Slovenskog doma, Pevski zbor.

⁷ Arhiva Slovenskog doma, Pevski zbor.

Moto pevskega zbora, ki je začel delovati že v prvih povojnih dneh 1945, je bil *S pesmijo širiti bratstvo med Hrvati in Slovenci*. Pevski zbor je nastopil že oktobra 1945 na društveni prireditvi *Slovenski večer*, dirigiral pa je **Stanko Strašek**. Prvi člani pevskega zbora po drugi svetovni vojni so že prej prepevali v različnih zborih v Zagrebu in Sloveniji. Slovenski dom je v časopisju, ki je tedaj izhajalo, objavil oglas, s katerim so povabili vse Slovence, ki bi želeli prepevati, naj se včlanijo v pevski zbor Slovenskega doma. Pevska sekcija, ki jo je vodil tričlanski odbor (predsednik, tajnik in blagajnik), je delovala v sklopu kulturnega odseka. Že 1946 so bili dejavni moški in mešani pevski zbor ter okteti, ki so nastopali po Zagrebu in v Sloveniji. V mešanem zboru je sodelovalo med 35 in 40 članov, v moškem zboru pa med 20 in 25 članov. Zborovodja je bil profesor **Andrej Lisac**, v virih pa je navedeno, da je za svoje delo dobival določeni honorar.⁵ Vaje so potekale dvakrat tedensko. Zaradi konflikta med zborovodjem in pevci je Andrej Lisac zbor zapustil, novi zborovodja pa je postal **Andrija Tomašek**, ki je zbor vodil med letoma 1948 in 1949. Leta 1950 je zbor prevzel **Albin Skok**, ki ga je vodil do 30. junija 1953. V tistem času je mešani zbor štel 51 članov (15 sopranov, 10 altov, 11 tenorjev in 15 basov), moški zbor pa 20. Pod Skokovim vodstvom so pevci 23. maja 1951 prvič sodelovali na festivalu Zveze kulturno-prosvetnih društev Hrvaške. Četrtega aprila so imeli prvi samostojni nastop v Glasbenem zavodu. Moški zbor je novembra 1952 pel na pogrebu **Mateja Jugovića**, dolgoletnega člana društva, ki je pomagal pri vrnitvi slovenskih pregnancev v domovino. V tem obdobju so potekali tudi večeri slovenskih pesmi, o čemer pričajo dokumenti iz arhiva Slovenskega doma. Iz njih je razvidno tudi, da je bilo treba za vstop na tovrstne večere plačati od 30 do 60 dinarjev.⁶ Ob praznovanju rojstnega dne Josipa Broza Tita so potekali koncerti pevskih zborov, kjer je, med drugimi, sodeloval tudi zbor Slovenskega doma.⁷ Albina Soka je zamenjal **Danilo Danev**, ki je zagotovil, da lahko zbor nastopa na vseh prireditvah v društvu in zunaj njega. V arhivu Slovenskega doma obstaja vabilo pevcem za sodelovanje v zboru z opozorilom, da je pomembno, da prihajajo na vaje redno, saj zbor v nasprotnem

⁵ Arhiv Slovenskega doma, Pevski zbor.

⁶ Arhiv Slovenskega doma, Pevski zbor.

⁷ Arhiv Slovenskega doma, Pevski zbor.

planovi koje zbor ima za godinu 1954./1955.⁸ Zbor je najčešće pjevao unutar samog društva, kao što je to bilo slučaj povodom Dana ustanka naroda Slovenije 22. srpnja 1954.⁹, povodom proslave Dana mladosti, godišnje skupštine društva, povodom Dana Republike i slično.¹⁰ Pod vodstvom **Frana Rapotca** je između 1953. i 1966. djelovao i kvartet i oktet te je vidljivo da su oba izvađala pjesme na raznim priredbama. Rapotec je bio i skladatelj. Njegov glazbeni opus obuhvaća 60 zbornih skladbi, a poznata je njegova Kozinska koračnica. Na koncertu u Glazbenom zavodu na repertoaru su bile slovenske narodne pjesme i skladbe hrvatskih skladatelja. Od 1954. zbor je snimio i nekoliko skladbi za Radio Sljeme. Koliko je zbor bio ozbiljan govori i činjenica da su pisane odbijenice pojedincima koji se u njega nisu uklapali svojim pjevanjem. Tako je **Slavica Jagarić** 1958. godine dobila obavijest da više ne može sudjelovati u zboru.¹¹ Značajan je bio i koncert skladbi slovenskog kompozitora **Emila Adamiča** 1955. u Koncertnoj dvorani Istra. Iz izvještaja o pojedinim priredbama vidljivo je da je mješoviti zbor tada imao i veliki broj muških pjevača. Tako je na proslavi Dana žena 1962. godine bilo 9 tenora, 10 basova, 10 soprana i 8 altova¹², a na vokalnom koncertu slovenskih pjesama 10. svibnja 1962. nastupilo je 15 soprana, 10 altova, 11 tenora i 10 basova.¹³ U to je vrijeme zbor nastupao u Karlovcu, Celju, u Brežicama, u Bizeljskom i u Senovu.¹⁴ Čini se da su u vrijeme Daneva zboru pristupili slovenski studenti tako da je u njemu bilo i više mlađih osoba.¹⁵ Nakon Danila Daneva na čelu zbora našao se **Janko Jezovšek** koji je zbor vodio od 1965. do 1966. godine. Radilo se o studentu podrijetlom iz Maribora koji je studirao na Glazbenoj akademiji u Zagrebu kompoziciju. Bio je avangardni kompozitor, jedan od rukovodilaca Ansambla za suvremenu muziku.¹⁶ Interesantno je kako je pjevački zbor u njegovo vrijeme 1966. godine nastupao u Senovu kod Brestanice gdje su odradili priredbu

⁸ Arhiva Slovenskog doma, Pevski zbor.

⁹ Arhiva Slovenskog doma, Pevski zbor.

¹⁰ Vidljivo je da su 1961. povodom tih dana izvedeni nastupi zbora Slovenskog doma. Arhiva Slovenskog doma, Pevski zbor.

¹¹ Arhiva Slovenskog doma, Pevski zbor.

¹² Arhiva Slovenskog doma, Pevski zbor.

¹³ Arhiva Slovenskog doma, Pevski zbor.

¹⁴ Arhiva Slovenskog doma, Pevski zbor.

¹⁵ Arhiva Slovenskog doma, Pevski zbor.

¹⁶ Arhiva Slovenskog doma, Pevski zbor.

primeru ne bo mogel uresničiti načrtov, ki si jih je zastavil za leto 1954/1955.⁸ Zbor je najpogosteje nastopal v okviru društva, kot npr. nastop ob dnevu vstaje slovenskega naroda 22. julija 1954,⁹ ob praznovanju dneva mladosti, na letnih skupščinah društva, ob dnevu republike in podobno.¹⁰ Med letoma 1953 in 1966 sta pod vodstvom **Frana Rapotca** delovala tudi kvartet in oktet, ki sta sodelovala na različnih prireditvah. Rapotec je bil tudi skladatelj. Njegov glasbeni opus zajema 60 zborovskih skladb, znana je njegova *Kozinska koračnica*. Na koncertu v Glasbenem zavodu so bile na programu slovenske ljudske pesmi in skladbe hrvaških skladateljev. Od 1954 je zbor posnel tudi nekaj skladb za Radio Sljeme. Da je bil zbor na visoki pevski ravni, pričča tudi dejstvo, da so posamezniki, ki pevsko niso dosegali njegove ravni, prejeli tudi zavrnitev. Tako je **Slavica Jagarić** leta 1958 prejela obvestilo, da pri zboru ne more več sodelovati.¹¹ Pomemben je bil tudi koncert skladb slovenskega skladatelja **Emila Adamiča** 1955 v Koncertni dvorani Istra. Iz poročil o posameznih prireditvah je razvidno, da je v mešanem zboru v tistem času sodelovalo tudi veliko moških pevcev. Tako je na nastopu ob dnevu žena leta 1962 v njem pelo 9 tenorjev, 10 basov, 10 sopranov in 8 altov,¹² na vokalnem koncertu slovenskih pesmi 10. maja 1962 pa je nastopilo 15 sopranov, 10 altov, 11 tenorjev in 10 basov.¹³ V tem obdobju je zbor nastopal v Karlovcu, Celju, Brežicah, na Bizeljskem in v Senovem.¹⁴ Zdi se, da so se v času vodenja Daneva zboru priključili tudi slovenski študentje, tako da je bilo v njem tudi več mlajših oseb.¹⁵ Po Danilu Danevu je vodenje zbora prevzel **Janko Jezovšek**, ki je zbor vodil med letoma 1965 in 1966. Jezovšek je bil študent, po poreklu iz Maribora, ki je študiral kompozicijo na zagrebški akademiji za glasbo. Bil je avantgardni skladatelj, eden od vodij Ansambla za sodobno glasbo.¹⁶ Zanimivo je, da je pevski zbor v njegovem času leta 1966 nastopal v Senovem pri Brestanici, kjer

⁸ Arhiv Slovenskega doma, Pevski zbor.

⁹ Arhiv Slovenskega doma, Pevski zbor.

¹⁰ Razvidno je, da so leta 1961 ob teh dneh potekali nastopi zbora Slovenskega doma. Arhiv Slovenskega doma, Pevski zbor.

¹¹ Arhiv Slovenskega doma, Pevski zbor.

¹² Arhiv Slovenskega doma, Pevski zbor.

¹³ Arhiv Slovenskega doma, Pevski zbor.

¹⁴ Arhiv Slovenskega doma, Pevski zbor.

¹⁵ Arhiv Slovenskega doma, Pevski zbor.

¹⁶ Arhiv Slovenskega doma, Pevski zbor.

povodom praznika rudara. Do Brestanice članovi zbora su stigli vlakom iz Zagreba, a od tamo ih je do Senova prevezio autobus. Godine 1970. iz sačuvane dokumentacije je vidljivo da je zbor nastupao na 40. godišnjici Slovenskog doma Triglav u Karlovcu, a zbor je dirigirao neki **Petrovič**. Od 1974. pjevače Slovenskoga doma vodi **Zlatko Fric**. Fric je dirigirao i koncert povodom pedesete obljetnice društva 1979. godine u Glazbenom zavodu.¹⁷ Pjevački zbor je u to vrijeme počeo posjećivati i Tabor slovenskih pevskih zborov u Šentvidu pri Stični koji i danas posjećuje. U vrijeme Zlatka Frica pjevački zbor je imao mnogo nastupa. Godine 1975. u Koncertnoj dvorani Vatroslav Lisinski zbor je snimio nekoliko skladbi za Radio Zagreb. Zbor je nastupao i na koncertu amaterskih zborova mjesta Zagreba povodom 40. godišnjice oslobođenja grada Zagreba na Glazbenoj akademiji u Zagrebu 1985. godine.¹⁸ Nakon toga se pjevački zbor našao u krizi koju je premostio 1987. godine. Tada se povećao broj članova zbora, a vodila ga je **Blaženka Pavlović Kovač** koja je primila 1989. za svoj rad priznanje. U njezino je vrijeme zbor imao 35 članova. Od 17. listopada 1990. zbor vodi profesor **Vinko Glasnović**.¹⁹ U to vrijeme došlo je do brojnih nesuglasica u Društvu, pa je zbor bio mjesto gdje su se članovi okupljali i koji je uvelike pomogao da se Društvo ne raspadne. Pod vodstvom profesora Glasnovića pjevači su sudjelovali na svim Taborima slovenskih pjevačkih zborova u Šentvidu pri Stični i na nastupima zagrebačkih amaterskih pjevačkih zborova u Glazbenom zavodu. Nastupali su i u Slovenskom domu i na brojnim

¹⁷ Arhiva Slovenskog doma, Pevski zbor.

¹⁸ Arhiva Slovenskog doma, Pevski zbor.

¹⁹ Vinko Glasnović rođen je 6. rujna 1933. u Janjevu na Kosovu. Školovao se u Janjevu, Skoplju, Zagrebu i Ljubljani gdje je diplomirao na Akademiji za glazbu— smjer solo pjevanje. Državni stručni ispit za zvanje profesora položio je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Od 1959. do 1960. radi u operi Narodnog pozorišta u Sarajevu. Pedagoški rad započinje u OŠ Čučerje, Zagreb. Od 1964. do 1968. ravnatelj je Glazbene škole *Vatroslav Lisinski* u Bjelovaru; od 1968. u Zagrebu je profesor u OŠ 29. *novembar* (danas OŠ *dr. Ante Starčević*), od 1982. do 1991. član je zbora RTV Zagreb, od 1991. do 1993. ravnatelj Osnovne škole *Antun Branko Šimić*. Zborovođa je brojnih zborova u Ljubljani, Vrhniki, Bjelovaru i Zagrebu, među kojima su pjevačka društva *Golub* (Bjelovar), *Vinko Jeđut*, muški sastav *Ivan Goran Kovačić*, HSPD *Sljeme*, *Matija Gubec*, Vokalni ansambl *Zagreb*, Zbor veterinarara i veterinarskih tehničara, *Bosiljak* i dr. U dva navrata (1968. i 1972.) vodi Zbor prosvjetnih djelatnika Zagreba *Ivan Filipović*. Od 1991. do 1995. vodi pjevački zbor *Chemicae ingeniariae alumni* (danas *Vladimir Prelog*) u Zagrebu. Od 1990. godine vodi zbor Slovenskog doma, a od 1994. vodi Slomškovu duhovnu pjevačku sekciju u okviru Slovenskog doma i Zbor *Kralj Zvonimir* u Zagrebu. Preminuo je 15. travnja 2021. godine.

so se predstavili s priredbo ob rudarskem prazniku. Do Brestanice so člani zbora prispeli z vlakom iz Zagreba, od tam jih je do Senovega prepeljal avtobus. Iz ohranjene dokumentacije je razvidno, da je leta 1970 zbor nastopal na 40. obletnici Slovenskega doma Triglav v Karlovcu, dirigiral pa mu je neki **Petrovič**. Od leta 1974 je pevce Slovenskega doma vodil **Zlatko Fric**, ki je dirigiral tudi na koncertu ob 50. obletnici društva leta 1979 v Glasbenem zavodu.¹⁷ Pevski zbor se je v tem obdobju začel udeleževati tudi *Tabora slovenskih pevskih zborov* v Šentvidu pri Stični, ki se ga udeležuje še danes. Pod vodstvom Zlatka Frica je imel zbor veliko nastopov. Leta 1975 je v Koncertni dvorani Vatroslava Lisinskega posnel nekaj skladb za Radio Zagreb. Na zagrebški akademiji za glasbo je 1985 nastopal tudi na koncertu amaterskih zborov Zagreba ob 40. obletnici osvoboditve mesta Zagreb.¹⁸ Potem se je pevski zbor znašel v krizi, ki jo je premostil leta 1987. Tedaj se je povečalo število članov zbora, vodila pa ga je **Blaženka Pavlovič-Kovač**, ki je 1989 za svoje delo prejela priznanje. Pod njenim vodstvom je imel zbor 35 članov. Od 17. oktobra 1990 je zbor vodil profesor **Vinko Glasnovič**.¹⁹ V tem času je prišlo do številnih nesoglasij v društvu, toda zbor je bil prostor, kjer so se člani zbirali in je tako tudi prispeval, da društvo ni razpadlo. Pod vodstvom profesorja Glasnoviča so pevci sodelovali na vseh *Taborih slovenskih pevskih zborov* v Šentvidu pri Stični in na nastopih zagrebških amaterskih pevskih zborov v Glasbenem zavodu. Nastopali so tudi v Slovenskem domu in na številnih prireditvah. Ko so se leta 1991 začele maše

¹⁷ Arhiv Slovenskega doma, Pevski zbor.

¹⁸ Arhiv Slovenskega doma, Pevski zbor.

¹⁹ Vinko Glasnovič se je rodil 6. septembra 1933v Janjevem na Kosovu. Šolal se je v Janjevem, Skopju, Zagrebu in Ljubljani, kjer je diplomiral na Akademiji za glasbo UL, smer solo petje. Državni strokovni izpit za poklic profesorja je opravil na zagrebški akademiji za glasbo. Med letoma 1959 in 1960 je delal v Operi Narodnega gledališča v Sarajevu. S poučevanjem je začel na OŠ Čučerje Zagreb. Med letoma 1964 in 1968 je bil ravnatelj Glasbene šole Vatroslava Lisinskega v Bjelovarju, 1968 je postal profesor na OŠ 29. novembra v Zagrebu (danes OŠ dr. Anteja Starčevića), od 1982 do 1991 je bil član zbora RTV, med 1991 in 1993 pa ravnatelj OŠ Antuna Branka Šimića. Bil je zborovodja številnih zborov v Ljubljani, na Vrhniki, v Bjelovarju in v Zagrebu, med katerimi so pevska društva *Golub* (Bjelovar), *Vinko Jedut*, moški pevski zbor *Ivana Gorana Kovačića*, *HSPD Sljeme*, *Matija Gubca*, Vokalni ansambel *Zagreb*, Zbor veterinarjev in veterinarskih tehnikov, *Bosiljak* idr. Dvakrat (1968 in 1972) je vodil Zbor prosvetnih delavcev Zagreba *Ivana Filipovića*. Od 1991 do 1995 je vodil pevski zbor *Chemiciae ingeniariae alumni* (danes *Vladimirja Preloga*) v Zagrebu. Od leta 1990 je vodil zbor Slovenskega doma, od leta 1994 pa vodil pevski zbor duhovne sekcije Antona Martina Slomška in okviru Slovenskega doma in Zbor *Kralja Zvonimirja* v Zagrebu. Umrle je 15. aprila 2021.

proslavama. Kada su se 1991. započele održavati mise na slovenskom jeziku i zbor je pjevao i na tim misama. Među najboljim nastupima u to vrijeme bio je nastup u Rogaškoj Slatini u ožujku 1992. godine. Vinko Glasnović je 1994. napustio zbor te je preuzeo vođenje zbora duhovne sekcije Anton Martin Slomšek, koji je pjevao na slovenskim misama. Profesor Glasnović je uglazbio niz pjesama, ponajviše Slomšekovih, za zbor duhovne sekcije. Mješoviti i ženski zbor Slovenskog doma preuzeo je, nakon prelaska Vinka Glasnovića kao zborovođe u zbor duhovne sekcije, **Petar Kutnjak**. Tako su 1994. u društvu djelovala tri zbora: dva pod Kutnjakovim vodstvom (ženski i mješoviti) te jedan pod Glasnovićevim vodstvom (duhovni). Tako je bilo do 1998. godine. Zbor duhovne sekcije je tada imao 26 članova i nastupao je na tribini Collegium Hergšić u Europskom domu. Ženski i mješoviti zbor su u to vrijeme sudjelovali na Taboru slovenskih pjevačkih zborova u Šentvidu pri Stični, na nastupu zagrebačkih amaterskih zborova, na priredbama u Slovenskom domu, na Srečanjima v moji deželi u Postojni i Ribnici, na nastupu Primorska poje u Ilirskoj Bistrici i Dobrovi u Goriškim Brdima, na Slomškovim danima u Brežicama, na večeri praižvedbi hrvatskih skladatelja u Glazbenom zavodu i na priredbi kulturno-umjetničkih kreativnosti nacionalnih manjina u Republici Hrvatskoj u Koncertnoj dvorani Vatroslav Lisinski. Najznačajnija priredba na kojoj nastupa mješoviti pjevački zbor Slovenskog doma je Tabor slovenskih pevskih zborov u Šentvidu pri Stični. Ovaj se susret zborova održava od 1970. godine, a na njemu se u lipnju svake godine izvode pjesme na slovenskom jeziku. Zbor Slovenskog doma nastupa na ovoj manifestaciji od 1975. godine. Interesantan je podatak da je **Slavica Sokolić**, članica Slovenskog doma i zbora Slovenskog doma nastupila na prvom Taboru davne 1970.²⁰ O masovnosti toga događaja govori činjenica da je, na primjer, 1998. na tome događaju nastupilo 75 muških, 57 ženskih, 97 mješovitih i sedam zborova iz okolnih zemalja (zamejstva).²¹ Prilikom 29. obljetnice 1999. godine izračunato je da je na ovoj manifestaciji tijekom 29 godina nastupilo 20.000 pjevača i 874 zborovođa. Prvi dan zborovi imaju pojedinačne nastupe, a drugi dan na

²⁰ *Novi odmev*, br. 12, studeni 2000., str. 4. Slavica Sokolić umrla je 2009. godine, a prema riječima Ivanke Nikčević pred kraj života je izjavila vezano za zbor Slovenskog doma: »Znaš, tih par sati su za mene bili tako lijepi i nezaboravni, da mi je to zasigurno produžilo život.« *Novi odmev*, br. 39, prosinac 2009., str. 10.

²¹ *Novi odmev*, br. 6, studeni 1998., str. 6.

izvajati v slovenščini, je zbor pel tudi na teh mašah. Med najboljšimi nastopi je bil v tem obdobju nastop v Rogaški Slatini marca 1992. Vinko Glasnovič je 1994 zapustil zbor in prevzel vodenje zbora duhovne sekcije Antona Martina Slomška, ki je pel na slovenskih mašah. Profesor Glasnovič je za zbor duhovne sekcije uglasbil vrsto pesmi, največ Slomškovih. Mešani in ženski zbor Slovenskega doma je po prestopu Vinka Glasnoviča v zbor duhovne sekcije prevzel **Petar Kutnjak**. Tako so leta 1994 v društvu delovali trije zbori: dva pod Kutnjakovim vodstvom (ženski in mešani) ter eden pod Glasnovičevim vodstvom (duhovni). Tako je bilo do leta 1998. Zbor duhovne sekcije je imel tedaj 26 članov in je nastopal na tribuni Collegium Hergešič v Evropskem domu. Ženski in mešani zbor sta v tem obdobju sodelovala na *Taboru slovenskih pevskih zborov* v Šentvidu pri Stični, na nastopu zagrebških amaterskih zborov, na prireditvah v Slovenskem domu, na *Srečanjih v moji deželi* v Postojni in Ribnici, na nastopu *Primorska poje* v Ilirski Bistrici in Dobrovi v Goriških brdih, na *Slomškovih dnevih* v Brežicah, na večeru praižvedb hrvaških skladateljev v Glasbenem zavodu in na prireditvi kulturno-umetniške ustvarjalnosti narodnih manjšin v Republiki Hrvaški v Koncertni dvorani Vatroslava Lisinskega. Najpomembnejša prireditev, na kateri sodeluje mešani pevski zbor Slovenskega doma, je *Tabor slovenskih pevskih zborov* v Šentvidu pri Stični. Na tem srečanju, ki poteka vsako leto junija, izvajajo pesmi v slovenščini. Zbor Slovenskega doma nastopa na tej prireditvi od leta 1975. Zanimiv je podatek, da je **Slavica Sokolić**, članica Slovenskega doma in zbora Slovenskega doma, nastopila na prvem taboru davnega leta 1970.²⁰ O množičnosti tega dogodka priča dejstvo, da je, na primer, leta 1998 v Stični nastopilo 75 moških, 57 ženskih, 97 mešanih in sedem zborov iz sosednjih držav.²¹ Ob 29. obletnici leta 1999 so izračunali, da je v 29 letih na tem srečanju nastopilo 20.000 pevcev in 874 zborovodij. Prvi dan imajo zbori posamične nastope, na osrednjem dogodku, ki poteka drugi dan, pa nastopajo vsi zbori skupaj. Na drugem dnevu je leta 2008 sodelovalo celo 5000 pevcev iz 150

²⁰ *Novi odmev*, št. 12, november 2000, str. 4. Slavica Sokolić, ki je umrla leta 2009, se je po besedah Ivanke Nikčević pred koncem življenja spominjala pevskega zbora Slovenskega doma: »Veš, teh par uric, ki so bile zame tako lepe in nepozabne, mi je podaljšalo življenje.« *Novi odmev*, št. 39, december 2009, str. 10.

²¹ *Novi odmev*, št. 6, november 1998, str. 6.

centralnoj svečanosti zborovi zajedno izvode skladbe. Na drugom danu na Taboru sudjelovalo je 2008. godine čak 5.000 pjevača iz 150 pjevačkih zborova.²² Na Taboru sudjeluju i drugi slovenski zborovi iz Hrvatske. Tako su 2009. godine nastupili i zbor Encijan Slovenskog kulturnog društva Istra iz Pule, zbor Slovenskog doma, kulturno-prosvjetnog društva Bazovica iz Rijeke, mješoviti pjevački zbor Slovenskog kulturnog društva Triglav iz Splita i Prešernovke iz Slovenskog kulturnog društva Slovenaca dr. France Prešern iz Šibenika.²³

Druga po važnosti manifestacija na kojoj nastupa mješoviti zbor Slovenskog doma je Primorska poje koja se održava svake godine od 1970. godine u raznim naseljima u Primorskoj, zbor Slovenskog doma nastupio je prvi put 1997. godine. Na tom je događaju nastupilo te 1997. čak 150 pjevačkih zborova, a te je godine zbor Slovenskog doma izveo pet slovenskih pjesama. Na prvoj Primorskoj poje 1970. godine nastupilo je 49 zborova, a na Primorskoj poje 2013. bila su organizirana čak 32 koncerta u Sloveniji, u inozemstvu i u Hrvatskoj koje je izvelo preko 200 zborova. Primorska poje traje obično dva mjeseca (od ožujka do svibnja). Slovenski dom je od 2010. godine počeo priređivati zagrebačke koncerte koji su dio Primorske poje.²⁴ Tako je na primjer 19. travnja 2013. u okviru ove manifestacije održan je i koncert u Zagrebu u maloj dvorani Koncertne dvorane Vatroslav Lisinski na kojem su sudjelovali zborovi iz Sežane, Koseza, Kromberka, Šempetra pri Gorici, Izole, Nove Gorice, Ljubljane i zbor Slovenskog doma iz Zagreba.²⁵ 2014. godine na manifestaciji Primorska poje sudjelovalo je 4500 pjevača na 31 koncertu.²⁶ Zbor Slovenskog doma je u okviru manifestacije Primorska poje od 1997. godine nastupio u Pivki, Opičini kod Trsta, Sežani, Ilirskoj Bistrici, u Vidmu, u Senožecu, u Idriji, u Zagrebu, u Vrtovini na Primorskem, u Vipavi, u Hrvatima, u Hrpeljama-Kozini, u Nabrežini, u Podnanosu i u drugim naseljima u Primorskoj i u Italiji.

Mješoviti pjevački zbor Slovenskog doma nastupao je redovito na priredbi Kulturno stvaralaštvo nacionalnih manjina u dvorani Vatroslav Lisinski u

²² *Novi odmev*, br. 36, prosinac 2008., str. 12.

²³ *Novi odmev*, br. 39, prosinac 2009., str. 6.

²⁴ *Novi odmev*, br. 49, travanj 2013., str. 6.

²⁵ *Novi odmev*, br. 50, rujanj 2013., str. 8.

²⁶ *Novi odmev*, br. 52, travanj 2014., str. 7.

pevskih zborov.²² Na taboru sodelujejo tudi drugi slovenski zbori iz Hrvaške. Tako so leta 2009 nastopili tudi zbor Encijan Slovenskega kulturnega društva Istra iz Pulja, zbor Slovenskega doma kulturno-prosvetnega društva Bazovica z Reke, mešani pevski zbor Slovenskega kulturnega društva Triglav iz Splita in Prešernovke iz Slovenskega kulturnega društva Slovencev dr. Franceta Prešerna iz Šibenika.²³

Drugo pomembno srečanje, na katerem nastopa mešani zbor Slovenskega doma, je *Primorska poje*, ki od leta 1970 poteka vsako leto v različnih krajih Primorske. Zbor Slovenskega doma je na njem prvič nastopil leta 1997. Na srečanju je tega leta nastopalo celo 150 pevskih zborov, zbor Slovenskega doma se je predstavil s petimi slovenskimi pesmimi. Na prvi prireditvi *Primorska poje* leta 1970 je nastopalo 49 zborov, v sklopu prireditve *Primorska poje 2013* pa je bilo organiziranih celo 32 koncertov v Sloveniji, v tujini in na Hrvaškem, na katerih je nastopalo več kot 200 zborov. *Primorska poje* traja običajno dva meseca (od marca do maja). Slovenski dom je leta 2010 začel prirejati zagrebške koncerte, ki so del srečanja *Primorska poje*.²⁴ Tako je na primer 19. aprila 2013 v okviru te prireditve potekal tudi koncert v Zagrebu v mali dvorani Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskega, na katerem so sodelovali zbori iz Sežane, Kosez, Kromberka, Šempetra pri Gorici, Izole, Nove Gorice, Ljubljane in zbor Slovenskega doma Zagreb.²⁵ Leta 2014 je na prireditvi *Primorska poje* na 31 koncertih sodelovalo 4500 pevcev.²⁶ Zbor Slovenskega doma je v okviru srečanja *Primorska poje* od leta 1997 nastopal v Pivki, Opčinah pri Trstu, Sežani, Ilirski Bistrici, v Vidmu, v Senožečah, v Idriji, v Zagrebu, v Vrtovinu na Primorskem, v Vipavi, v Hrvatinih, v Hrpeljah-Kozini, v Nabrežini, v Podnanosu in v drugih krajih Primorske ter v Italiji.

Mešani pevski zbor Slovenskega doma je redno nastopal na prireditvi Kulturno ustvarjanje narodnih manjšin v Koncertni dvorani Vatroslava Lisinskega v Zagrebu, ki poteka od leta 1998. Pevski zbor Slovenskega doma od osamosvojitve Hrvaške in Slovenije redno gostuje v Sloveniji, kjer ima

²² *Novi odmev*, št. 36, december 2008, str. 12.

²³ *Novi odmev*, št. 39, december 2009, str. 6.

²⁴ *Novi odmev*, št. 49, april 2013, str. 6.

²⁵ *Novi odmev*, št. 50, september 2013, str. 8.

²⁶ *Novi odmev*, št. 52, april 2014, str. 7.

Zagrebu koja se održavala od 1998. godine. Pjevački zbor Slovenskog doma odlazi od uspostave neovisne Hrvatske i Slovenije redovito i u Sloveniju gdje ima uske veze s pojedinim društvima. Tako su u Sloveniji nastupali na raznim mjestima – od Radovljice, Globokog, Ilirske Bistrice, Pišeca do Celja i Volčjeg Potoka te u brojnim drugim naseljima. U Volčjem Potoku zbor Slovenskog doma nastupio je na susretu pjevačkih zborova »Od Čedadada do Monoštra«.²⁷ Mješoviti zbor je nastupio i u emisiji Prizma Hrvatske televizije, a ženski i mješoviti zbor u emisiji »Iz života naših nacionalnih manjina« Hrvatskoga radija. Mješoviti zbor je imao devedesetih godina prošloga stoljeća na repertoaru 36 skladbi, a ženski 26 skladbi. Na nekim priredbama je pjevače na klaviru pratio **Zoran Šonc**. Treba spomenuti da je član Društva **Marijan Horn** u to vrijeme pisao riječi pojedinih pjesama, a da je pjesme uglazbljivao **Petar Kutnjak**. Jedna od uglazbljenih pjesama Marijana Horna bila je »Slovenski dom naš drugi dom!«, koja je postala himna Slovenskog doma. Pjesmu je uglazbio Petar Kutnjak. Godine 1998. u zboru su započela trvljenja jer su neki pjevači smatrali da je među pjesmama koje su pjevane premalo izvornih slovenskih pjesama. Nakon toga je zborovođa Petar Kutnjak odstupio sa svojega položaja. Vodstvo pjevačkog zbora je tada preuzela nakratko članica zbora, profesorica **Jadranka Kene**. Slovenski dom je 1998. angažirao novog stalnog dirigenta **Franca Kenea** iz Globokog. Franc Kene je povezoao tri zbora koja je vodio te je s njima organizirao koncerte. Lovački pjevački zbor Globoko, Mješoviti pjevački zbor KD Franc Bogovič iz Dobove i zbor Slovenskog doma iz Zagreba.²⁸ Među ostalim ova su tri zbora nastupila i na sedamdesetoj obljetnici zbora Slovenski dom.²⁹ Kao posebno nadarena solistica zbora istaknuta je u to vrijeme **Adica Dobrić Jelača**.³⁰ Zbor Slovenskog doma ima vrlo uske prijateljske veze sa mješovitim pjevačkim zborom Lisca iz Sevnice s kojim su tijekom sljedećih godina imali i zajedničke koncerte te su izmjenjivali gostovanja te sa zborom iz Medvoda.³¹

Gallusova značka je jubilarna značka Javnog fonda Republike Slovenije za kulturne djelatnosti koja se dodjeljuje pojedincima za aktivno djelovanje

²⁷ *Novi odmev*, br. 24, studeni 2004., str. 20-21.

²⁸ *Novi odmev*, br. 12, studeni 2000., str. 5.

²⁹ *Novi odmev*, br. 13, ožujak 2001., str. 3.

³⁰ *Novi odmev*, br. 14, lipanj 2001., str. 4.

³¹ *Novi odmev*, br. 25, lipanj 2005., str. 3; *Novi odmev*, br. 29, lipanj 2006., str. 2.

tesne vezi s posameznimi društvi. Tako so v Sloveniji nastopali v različnih krajih, od Radovljice, Globokega, Ilirske Bistrice, Pišec pri Celju in Volčjega Potoka, ter številnih drugih naseljih. V Volčjem Potoku je zbor Slovenskega doma nastopil na srečanju pevskih zborov *Od Čedadada do Monoštra*.²⁷ Mešani pevski zbor je nastopal tudi v oddaji Hrvaške televizije *Prizma*, ženski in mešani pevski zbor pa v oddaji Hrvaškega radia *Iz življenja naših narodnih manjšin*. V devetdesetih letih prejšnjega stoletja je imel mešani zbor na repertoarju 36 skladb, ženski pa 26 skladb. Na nekaterih nastopih je pevce na klavirju spremljal **Zoran Šonc**. Treba je omeniti, da je član društva **Marijan Horn** v tem času pisal besedila za posamezne pesmi, ki jih je potem uglasbil **Petar Kutnjak**. Ena od uglasbenih pesmi Marijana Horna je bila tudi *Slovenski dom naš drugi dom!*, ki je postala himna Slovenskega doma. Pesem je uglasbil Petar Kutnjak. Leta 1998 so se v zboru začela nesoglasja, saj so bili nekateri pevci mnenja, da je med pesmimi, ki so jih prepevali, premalo izvirnih slovenskih pesmi. Po tem je zborovodja Petar Kutnjak odstopil s svojega položaja. Vodenje pevskega zbora je tedaj za kratek čas prevzela članica zbora, profesorica **Jadranka Kene**. Slovenski dom je 1998 angažiral tudi novega stalnega dirigenta **Franceta Keneta** iz Globokega. Franc Kene je povezal tri zборе, ki jih je vodil, ter z njimi organiziral koncerte. To so bili Lovski pevski zbor *Globoko*, Mešani pevski zbor KD Franca Bogoviča iz Dobove in zbor Slovenskega doma Zagreb.²⁸ Med drugim so ti trije zbori nastopali tudi na 70. obletnici zbora Slovenskega doma.²⁹ Kot posebej nadarjena solistka je v tistem času v zboru izstopala **Adica Dobrić Jelača**.³⁰ Zbor Slovenskega doma ima zelo tesne prijateljske vezi z mešanim pevskim zborom *Lisca* iz Sevnice, s katerim so v naslednjih nekaj letih skupaj nastopali na koncertih in izmenjevali gostovanja, ter z zborom iz Medvod.³¹ Gallusova značka je jubilejna značka Javnega sklada Republike Slovenije za kulturne dejavnosti, ki jo prejmejo posamezniki za aktivno udejstvovanje na področju ljubiteljske vokalne glasbe. Člani mešanega zbora Slovenskega doma so 2008 prejeli tudi Gallusova priznanja. Gallusovo nagrado je prejelo

²⁷ *Novi odmev*, št. 24, november 2004, str. 20–21.

²⁸ *Novi odmev*, št. 12, november 2000, str. 5.

²⁹ *Novi odmev*, št. 13, marec 2001, str. 3.

³⁰ *Novi odmev*, št. 14, junij 2001, str. 4.

³¹ *Novi odmev*, št. 25, junij 2005, str. 3; *Novi odmev*, št. 29, junij 2006, str. 2.

u zbornom pjevanju. Članovi mješovitog zbora Slovenskog doma primili su 2008. godine i Gallusova priznanja. Gallusova Nagradu je primio 31 član zbora Slovenskog doma i 11 članova zbora Anton Martin Slomšek. Iz mješovitog zbora Slovenski dom zlatnu Gallusovu značku su tom prilikom primili **Slavica Sokolić** koja je tada pjevala 34 godine i **Dana Neuhold** koja je pjevala 30 godina. Srebrnu Gallusovu značku su primile **Miroslava Marija Bahun, Ivanka Nikčević, Silvester Vidič**, a brončanu značku su primili **Stanka Novković, Irena Hribar-Buzdovačić, Marija Ana Nemeč, Klara Žel, Ana Marić, Vasilija Tovarloža, Lidija Renar, Božica Latinčić, Jadranka Kene, Višnja Mordej, Anton Lah, Marjan Vesel, Jasna Kotrle, Hedvika Čeranić, Ivan Planinšek, Marija Hanžek, Stjepan Mihaljević, Ivan Bernetič, Majda Piskernik, Marjan Dirnbek, Adica Dobrić Jelača, Cvetka Matko, Mila Vogleš, Danica Drakšić, Drago Ćustović i Slaviša Vesel.**³² Godine 2014. podijeljene su ponovno Gallusove značke. Tada su dobitnici bili **Ivanka Nikčević i Klara Žel** koje su dobile zlatne značke za 25 godina pjevanja, potom **Adica Dobrić Jelača, Mila Vogleš i Ivan Bernetič** su dobili srebrne značke za 15 godina pjevanja i brončane su dobili **Đurđica Jureković, Božena Pavlić i Franc Rop** za pet godina pjevanja.³³ Klara Žel je tom prilikom poetično zahvalila na Gallusovom priznanju: »Za zlato Gallusovo priznanje najljepša hvala, za naš Slovenski dom od srca sem dala, kar sem le mogla in znala. Veliko mi je zadovoljstvo, da sem članica Slovenskega doma, a tudi pevskega zbora, ker s pevskim zborom in vseslovenskim srečanjem na Hrvaškem in srečanju v Sloveniji, ta potovanja in druženja so mi pomenila vse. Tako sem videla tudi svoji dve prelepi domovini. In zato še enkrat hvala za vse. Če še bo vsaj malo zdravja, še bo tudi petja in slavja. Od mnogih slišim, kako se je nekdanje plesalo v Slovenskem domu, na to Hrvati imajo lep spomin, pravijo: bilo je veselo. Torej, živela naš Slovenski dom – naš drugi dragi dom!«³⁴ Godine 2015. ponovno su podijeljene Gallusove značke Mješovitom zboru. Tako su za pet godina značke dobili **Mirjana Turković, Božena Vodeničar i Zvonimir Babić**. Srebrnu značku su dobili **Marija Bjelić, Ljubica Ivanišević, Fadila Lizačić, Ludovika Mustić i Ana Vrbanić**. Zlatnu značku su dobili **Danica Drakšić, Jasna Kotrle,**

³² *Novi odmev*, br. 35, srpanj 2008., str. 5.

³³ *Novi odmev*, br. 53, lipanj 2014., str. 7.

³⁴ *Novi odmev*, br. 53, lipanj 2014., str. 8.

31 članov zbora Slovenskega doma in 11 članov zbora *Antona Martina Slomška*. Iz mešanega pevskega zbora Slovenskega doma sta ob tej priložnosti zlato Gallusovo značko prejeli **Slavica Sokolić**, ki je v zboru prepevala 34 let, in **Dana Neuhold**, ki je pela 30 let. Srebrno Gallusovo značko so prejeli **Miroslava Maria Bahun**, **Ivanka Nikčević**, **Silvester Vidič**, bronasto značko **Stanka Novković**, **Irena Hribar-Buzdovačić**, **Marija Ana Nemic**, **Klara Žel**, **Ana Marić**, **Vasilija Tovarloža**, **Lidija Renar**, **Katarina Božica Latinčić**, **Jadranka Kene**, **Višnja Mordej**, **Anton Lah**, **Marjan Vesel**, **Jasna Kotrle**, **Hedvika Čeranić**, **Ivan Planinšek**, **Marija Hanžek**, **Stjepan Mihaljević**, **Ivan Bernetić**, **Majda Piskernik**, **Marjan Dirnbek**, **Adica Dobrić Jelača**, **Cvetka Matko**, **Mila Vogleš**, **Danica Drakšić**, **Drago Ćustović** in **Slaviša Vesel**.³² Leta 2014 so znova podelili Gallusove značke. Prejemniki so postali: **Ivanka Nikčević** in **Klara Žel**, ki sta prejeli zlato značko za 25 let petja, **Adica Dobrić Jelača**, **Mila Vogleš** in **Ivan Bernetić** so prejeli srebrno značko za 15 let petja, bronasto Gallusovo značko pa so za pet let petja prejeli **Đurđica Jureković**, **Božena Pavlić** in **Franc Rop**.³³ Ob tej priložnosti se je **Klara Žel** v poetičnem slogu zahvalila za Gallusovo priznanje: »Za zlato Gallusovo priznanje najlepša hvala, za naš Slovenski dom od srca sem dala, kar sem le mogla in znala. Veliko mi je zadovoljstvo, da sem članica Slovenskega doma, a tudi pevskega zbora, ker s pevskim zborom in vseslovenskim srečanjem na Hrvaškem in srečanju v Sloveniji ta potovanja in druženja so mi pomenila vse. Tako sem videla tudi svoji dve prelepi domovini. In zato še enkrat hvala za vse. Če še bo vsaj malo zdravja, še bo tudi petja in slavlja. Od mnogih slišim, kako se je nekdanj plesalo v Slovenskem domu, na to Hrvati imajo lep spomin, pravijo: bilo je veselo. Torej, živel naš Slovenski dom – naš drugi dragi dom!«³⁴ Leta 2015 so člani mešanega zbora znova prejeli Gallusove značke. Tako so za pet let sodelovanja pri zboru značko prejeli **Mirjana Turković**, **Božena Vodeničar** in **Zvonimir Babić**. Srebrno značko so dobile **Marija Bjelić**, **Ljubica Ivanišević**, **Fadila Lizačić**, **Ludovika Mustić** in **Ana Vrbanić**. Zlato značko so prejeli **Danica Drakšić**, **Jasna Kotrle**, **Katarina Božica Latinčić**, **Ana Marić**, **Višnja Mordej**, **Marija Ana Nemic**, **Stanka Novković**, **Majda**

³² *Novi odmev*, št. 35, julij 2008, str. 5.

³³ *Novi odmev*, št. 53, junij 2014, str. 7.

³⁴ *Novi odmev*, št. 53, junij 2014, str. 8.

Katarina Božica Latinčić, Ana Marić, Višnja Mordej, Marija Ana Nemeč, Stanka Novković, Majda Piskernik, Lidia Renar, Vasilija Tovarloža, Drago Ćustović, Anton Lah i Marjan Vesel.³⁵ U 2017. godini zlatne Gallusove značke su dobili Ivan Bernetić, Marija Bjelić, Marjan Dirnbek, Adica Dobrić Jelača, Ljubica Ivanišević i Mila Vogleš. Srebrnu Gallusovu značku su dobili Franc Rop i Božena Pavlić, a brončanu značku su dobili Ivica Ivanović, Irena Klarić, Davor Somun.³⁶

Zborovođa Franc Kene je vodio mješoviti pjevački zbor Slovenskog doma do 2011. godine. Te je godine zbor snimio prvi CD s pjesmama koje je izvodio u Koncertnoj dvorani Vatroslav Lisinski u Zagrebu. Rastanak s Keneom je bio dirljiv, a članovi zbora i Slovenski dom su mu poklonili sliku i veliku tortu. Prije Keneovog odlaska pjevački je zbor nastupio 14. svibnja 2011. i u Sarajevu na Cankarjevim danima.³⁷ Nakon Kenea zborovođa postaje Anamarija Šimičić, Slavonka iz Vrpolja koja je glazbu studirala u Zagrebu i nekoliko godina je zaposlena u Glazbenoj školi Brežice gdje je vodila tamburaški orkestar. U Samoboru je vodila orkestar tamburaškog društva Ferdo Livadić. Međutim, zborovodkinja Šimičić vrlo je brzo napustila mješoviti zbor Slovenskog doma.³⁸ Zbor je u tome periodu tijekom jeseni 2011. godine nastupao i u Mađarskoj u Monoštoru na manifestaciji koju je organizirao Savez Slovenaca u Mađarskoj.³⁹ Nakon odlaska Anamarije Šimičić za novoga zborovođu dolazi Ivica Ivanović krajem 2011. godine. Ivica Ivanović rođen je 1968. u Zagrebu gdje je završio glazbenu akademiju-odjel za glazbenu kulturu. Isprva je bio zaposlen u jednoj zagrebačkoj osnovnoj školi, a potom u novomeškoj glazbenoj školi Marjana Kozine gdje je predavao harmoniku. Potom je bio zaposlen u Glazbenoj školi Rudolf Matz u Zagrebu kao učitelj harmonike i zborovođa. Uz taj angažman vodio je i pjevački zbor crkve Marije Pomoćnice na Knežiji. Kada su ga pitali za list *Novi odmev* kakve su mu utisci o mješovitom zboru Slovenskog doma izjavio je: »Vrlo pozitivni. Zbor se sastoji od ljudi koji se

³⁵ *Novi odmev*, br. 56, rujan 2015. str. 9.

³⁶ *Novi odmev*, Br. 62, lipanj 2017., str. 5.

³⁷ *Novi odmev*, br. 44, srpanj 2011., str. 6-7. Sarajevski slovenski zbor Camerata Slovenica uzvratio je posjet u Zagrebu 1. lipnja 2013. godine i ondje su izveli bogati glazbeni program. (*Novi odmev*, br. 50, rujan 2013., str. 8.)

³⁸ *Novi odmev*, br. 45, prosinac 2011., str. 5.

³⁹ *Novi odmev*, br. 45, prosinac 2011., str. 6.

Piskernik, Lidia Renar, Vasilija Tovarloža, Drago Ćustović, Anton Lah in Marjan Vesel.³⁵ Leta 2017 so zlate Gallusove značke prejeli Ivan Bernetić, Marija Bjelić, Marjan Dirnbek, Adica Dobrić Jelača, Ljubica Ivanišević in Mila Vogleš. Srebrno Gallusovo značko sta prejela Franc Rop in Božena Pavlič, bronasto značko pa so prejeli Ivica Ivanović, Irena Klarić, Davor Somun.³⁶

Zborovodja Franc Kene je mešani pevski zbor Slovenskega doma vodil do leta 2011. Tega leta je zbor posnel prvo zgoščenko s pesmimi, s katerimi se je predstavil v Koncertni dvorani Vatroslava Lisinskega v Zagrebu. Slovo od Keneta je bil ganljiv, člani zbora in Slovenski dom so mu podarili sliko in veliko torto. Pred Kenetovim odhodom je pevski zbor 14. maja 2011 nastopal tudi v Sarajevu na *Cankarjevih dneh*.³⁷ Po Kenetu je zborovodkinja postala Anamarija Šimičić, Slavonka iz Vrpolja, ki je študirala glasbo v Zagrebu in bila nekaj let zaposlena v Glasbeni šoli Brežice, kjer je vodila tamburaški orkester. V Samoborju je vodila orkester Tamburaškega društva *Ferdo Livadić*. Toda mešani zbor Slovenskega doma je zapustila zelo kmalu.³⁸ Zbor je v tistem času, jeseni 2011, nastopal tudi v madžarskem Monoštru, na prireditvi, ki jo je organizirala Zveza Slovencev na Madžarskem.³⁹ Po odhodu Anamarije Šimičić je bil za novega zborovodjo konec leta 2011 izbran Ivica Ivanović, rojen 1968 v Zagrebu, diplomant Akademije za glasbo Univerze v Zagrebu, in sicer na oddelku za glasbeno kulturo. Najprej je bil zaposlen v Glasbeni šoli Marjana Kozine v Novem mestu, kjer je poučeval harmoniko. Zdaj pa je zaposlen v Osnovni glasbeni šoli Rudolfa Matza v Zagrebu; najprej kot učitelj harmonike in zborovodja, potem pa je prevzel ravnateljjevanje šole. Poleg svoje službe je vodil tudi pevski zbor cerkve Marije Pomočnice na Knežiji. Ko so ga za glasilo *Novi odmev* vprašali, kakšni so njegovi prvi vtisi o mešanem zboru Slovenskega doma, je povedal: »Zelo pozitivni. Zbor je sestavljen iz ljudi, ki se radi družijo in ki so že po svoji naravi ‚veseljaki‘. Sprejeli so me z odprtim

³⁵ *Novi odmev*, št. 56, september 2015, str. 9.

³⁶ *Novi odmev*, št. 62, junij 2017, str. 5.

³⁷ *Novi odmev*, št. 44, julij 2011, str. 6–7. Sarajevski slovenski zbor Camerata Slovenica je vrnil obisk v Zagrebu 1. junija 2013 ter ob tem izvedel bogat glasbeni program (*Novi odmev*, št. 50, september 2013, str. 8.).

³⁸ *Novi odmev*, št. 45, december 2011, str. 5.

³⁹ *Novi odmev*, št. 45, december 2011, str. 6.

rado družu i koji su po svojoj naravi veseljacu. Primili su me otvorenoga srca i s velikom nadom i oćekivanjima za koje se nadam da ću ih opravdati. Skoro nas oćekuje i prvi nastup. ...⁴⁰ Kada su Ivanovića 2017. godine ponovno za *Novi odmev* upitali s kojim se izazovima suoćava kada vodi zbor izjavio je: »Ćini mi se da je ćetveroglasni zbor napredovao. Kao svaki zborovođa, imam svoj naćin rada. Usredotoćio sam se na postavljanje glasova, intonaciju i pjevanje *a capella*. Ponekad se dogodi da se malo prilagođavamo publici za nastup. Recimo na Zrinjercu smo pjevali slovenske pjesme iz pratnju harmonike i uz ćetveroglasno pjevanje. Imam dosta ideja koje bih Źelio ostvariti, ali mislim da repertoar ne bi trebao biti preopćiran. Zadovoljan sam jer je atmosfera u zboru dobra.«⁴¹ Uz Primorsku poje i Tabor kod Źentvida pjevaćki zbor je u tome periodu nastupao na priredbi *V poćastitev reke Soće* (U ćast rijeke Soće) 27. listopada 2012. u mjestu Solkan.⁴² Od 2013. slovenski mješoviti zbor nastupa na Trgu Zrinjerc na manifestaciji Dana nacionalnih manjina Grada Zagreba gdje su te godine odućevili publiku s pjesmama uz harmoniku koju je svirao Franc Rop⁴³, a iste su godine nastupili i na priredbi *Lisca poje* na vrhu Lisce iznad Sevnice povodom 120 obljetnice planinarskog drućtva Lisca zajedno s joć 12 zborova.⁴⁴ 2014. zbor nastupa i u Novom Sadu na danima slovenske kulture⁴⁵, a 2015. u umirovljenićkom domu u BreŹicama te u Slovenskom domu, Kulturno-prosvjetnom drućtvu Bazovici u Rijeci.⁴⁶ Godine 2016. jedan od zapaŹenijih koncerata bila je Crnogorska koncertna većer 29. lipnja na kojoj je nastupio među ostalima i pjevaćki zbor Slovenskog doma⁴⁷, a 2017. godine nastup u »zagorskoj katedrali« u Pregradi⁴⁸, dok je 2018. nastupio u Metliki prilikom petnaeste obljetnice zbora Doma umirovljenika.⁴⁹ Potrebno je istaknuti da je 2018. godine odrŹano 39 pjevaćkih proba i 10 nastupa.⁵⁰ U istoj

⁴⁰ *Novi odmev*, br. 46, travanj 2012., str. 10.

⁴¹ *Novi odmev*, br. 63, listopad 2017., str. 10.

⁴² *Novi odmev*, br. 48, prosinac 2012., str. 6. Godine 2014. pjevaćko drućtvo iz Solkana doćlo je u posjet u Zagreb.

⁴³ *Novi odmev*, br. 50, rujan 2013., str. 12.

⁴⁴ *Novi odmev*, br. 51, prosinac 2013., str. 4.

⁴⁵ *Novi odmev*, br. 54, prosinac 2014., str. 8.

⁴⁶ *Novi odmev*, br. 57, prosinac 2015., str. 8-9.

⁴⁷ *Novi odmev*, br. 59, rujan 2016., str. 8.

⁴⁸ *Novi odmev*, br. 63, listopad 2017., str. 9.

⁴⁹ *Novi odmev*, br. 67, listopad 2018., str. 4.

⁵⁰ *Novi odmev*, br. 68, prosinac 2018., str. 8.

srcem in velikim zaupanjem in upam, da ga bom s svojim delom upravičil. Kmalu nas čaka tudi prvi nastop.«⁴⁰ Ko so Ivanovića leta 2017 za *Novi odmev* znova povprašali, kaj je največji izziv pri vodenju zbora, je izjavil: »Prizadevam si, da bi mešani štiriglasni zbor napredoval. Kot vsak zborovodja imam tudi sam svoj način dela: osredotočam se na postavitev glasov in intonacijo, saj pojemo *a capella*. Včasih se malce prilagajamo publiki, za nastop na Zrinjercu smo, na primer, peli slovenske pesmi ob spremljavi harmonike in matrice, vendar pa je bistveno štiriglasno petje. Imam kar nekaj zamisli, ki bi jih rad uresničil. Pri tem pa menim, da repertoar ne sme biti preobširen. Zadovoljen sem, ker je vzdušje v zboru dobro.«⁴¹ Poleg udeležbe na srečanjih *Primorska poje* in *Tabor slovenskih pevskih zborov* v Šentvidu pri Stični je zbor v tem obdobju nastopal tudi na dogodku *V počastitev reke Soče* 27. oktobra 2012 v Solkanu.⁴² Od 2013 slovenski mešani zbor nastopa na trgu Zrinjerc na prireditvi *Dnevi narodnih manjših Mesta Zagreb*, na kateri so že tistega leta občinstvo navdušili s svojimi pesmimi ob spremljavi harmonike, ki jo je igral Franc Rop.⁴³ Istega leta so nastopali tudi na prireditvi *Lisca poje* na vrhu Lisce nad Sevnico ob 120. obletnici Planinskega društva Lisca skupaj z 12 zbori.⁴⁴ Leta 2014 je zbor nastopal tudi v Novem Sadu na *Dnevih slovenske kulture*,⁴⁵ leta 2015 pa v brežiškem domu upokojencev, v Slovenskem domu in Kulturno-prosvetnem društvu Bazovica na Reki.⁴⁶ Leta 2016 je bil eden pomembnejših koncertov Črnogorski koncertni večer 29. junija, na katerem je med drugimi nastopil tudi pevski zbor Slovenskega doma,⁴⁷ leta 2017 je zbor nastopal v »zagorski katedrali« v Pregradi⁴⁸ ter 2018 v Metliki ob petnajsti obletnici zbora Doma starejših občanov Metlika.⁴⁹ Treba je poudariti, da je imel zbor leta 2018 kar 39 pevskih vaj in 10 nastopov.⁵⁰ Istega leta je pevski zbor v Medvodah

⁴⁰ *Novi odmev*, št. 46, april 2012, str. 10.

⁴¹ *Novi odmev*, št. 63, oktober 2017, str. 10.

⁴² *Novi odmev*, št. 48, december 2012, str. 6. Leta 2014 je pevsko društvo iz Solkana prišlo na obisk v Zagreb.

⁴³ *Novi odmev*, št. 50, september 2013, str. 12.

⁴⁴ *Novi odmev*, št. 51, december 2013, str. 4.

⁴⁵ *Novi odmev*, št. 54, december 2014, str. 8.

⁴⁶ *Novi odmev*, št. 57, december 2015, str. 8–9.

⁴⁷ *Novi odmev*, št. 59, september 2016, str. 8.

⁴⁸ *Novi odmev*, št. 63, oktober 2017, str. 9.

⁴⁹ *Novi odmev*, št. 67, oktober 2018, str. 4.

⁵⁰ *Novi odmev*, št. 68, december 2018, str. 8.

godini pjevački zbor je imao i nastup božićno-novogodišnji u Medvodama.⁵¹ Godine 2019. značajan je nastup na međunarodnom susretu u spomen na Janka Barlea na Kaptolu u Zagrebu.⁵² Posebno su važni tradicionalni božićni koncerti koji se održavaju u zagrebačkoj katedrali. Tako je mješoviti zbor Slovenskog doma od 2015. godine sudjelovao i na spomenutom koncertu u katedrali gdje su nastupili i pjevački zborovi drugih nacionalnih manjina (Česi, Mađari, Poljaci, Ukrajinci i Slovenci), a u kasnijim godinama i zborovi drugih nacionalnih manjina. Svaka je manjina zapjevala po tri pjesme na jeziku svoje manjine.⁵³ Nakon **Ivanke Nikčević** koja je godinama bila predsjednica zbora, 2014. godine to je preuzela **Vasilija Tovarloža**⁵⁴ a od 2015. godine predsjednica zbora je **Stanka Herak**.

Jedan vrlo zanimljiv i šaljiv članak izišao je vezano za zborove u Slovenskom domu u *Novom odmevu* broj 20 davne 2003. godine. Autorica toga članka **Irena Hribar-Buzdovačić** iznosi kako funkcioniraju ta dva zbora. »Jedan je 'građanski', a drugi 'crkveni'. Ljudi se okupe, pjevaju, tu i tamo nastupaju, a tu su i zabave. Kao i kod svih višeglasnih zborova članovi se svrstavaju u nekoliko skupina – oni koji imaju visoke glasove i oni koji imaju duboke glasove. Ovdje postoji spolna diskriminacija jer muškarci ne smiju pjevati visoke glasove, a žene ne smiju pjevati duboke glasove. Svi moraju paziti na dirigenta koji je ionako većinu vremena potpuno suvišan, jer kada pjevači nauče nekoliko pjesama dirigent im više ne treba. Na probama pjevači imaju note. Za one koji misle da bi trebali nešto znati kad bi željeli pjevati u zboru smatram da to nije potrebno jer je pjevanje vrlo lako. U bilješkama su naznačeni izduženi krugovi. Velike i prazne note znače da pjevate sve dok dirigent drži desnu ruku u visini desnog uha. Kada je nacrtan kratak i crn krug i ako uz njega ima još kakav 'rep', onda samo malo pustiš glas i prestaneš kad te dirigent 'grdo' pogleda. Kako bi se znalo tko je član zbora u Slovenskom domu, a tko to nije, pjevači su dobili 'uniforme'. ... Da je članstvo u zboru isplativo vidljivo je iz toga što pola članstva dobiva mjesečnu tramvajsku kartu za umirovljenike, a pola za studente, pa lako možemo zaključiti da su pola članova zbora studenti, a pola

⁵¹ *Novi odmev*, br. 69, ožujak 2019., str. 5.

⁵² *Novi odmev*, br. 71, prosinac 2019., str. 18.

⁵³ *Novi odmev*, br. 58, travanj 2016., str. 9

⁵⁴ *Novi odmev*, br. 54, prosinac 2014., str. 7.

izvedel tudi božično-novoletni koncert.⁵¹ Leta 2019 je bil za zbor pomemben nastop na mednarodnem srečanju v spomin na Janka Barleta na Kaptolu v Zagrebu.⁵² Posebej pomembni so tradicionalni božični koncerti, ki potekajo v zagrebški katedrali. Tako je mešani zbor Slovenskega doma leta 2015 sodeloval na omenjenem koncertu, na katerem so nastopali tudi pevski zbori drugih narodnih manjšin (Čehi, Madžari, Poljaki, Ukrajinci in Slovenci), na poznejših koncertih pa tudi zbori drugi narodnih manjšin. Vsaka manjšina je zapela tri pesmi v svojem maternem jeziku.⁵³ Po **Ivanki Nikčević**, ki je bila dolgoletna predsednica zbora, je leta 2014 to nalogo prevzela **Vasilija Tovarloža**,⁵⁴ od leta 2015 pa je predsednica zbora **Stanka Herak**.

Zelo zanimiv in šaljiv članek, povezan z delovanjem zborov v Slovenskem domu, je izšel v 20. številki *Novega odmeva* davnega leta 2003. Avtorica tega članka **Irena Hribar-Buzdovčić** je v njem opisala, kako delujeta dva društvena zbora: »Eden je ‚civilni‘, drugi pa ‚cerkveni‘. Ljudje se zbirajo, pojejo, tu in tam malo nastopajo, na koncu vsega pa so zabave. Kot pri vseh večglasnih zborih sta tudi naša dva zbora večglasna, to pomeni, da so člani razvrščeni v nekaj skupin – v tiste za visoke glasove in tiste za nizke glasove. Pri tem razvrščanju je zelo prisotna spolna diskriminacija, saj moški ne smejo peti visokih C-jev, ženske pa ne smejo ni blizu nizkih C-jev. Vsi morajo gledali dirigenta, ki pa je največkrat povsem odveč, saj ko se pevci naučijo nekaj pesmic, dirigenta skorajda več ne potrebujejo. Na vajah imajo pevci note. Za tiste, ki mislijo, da bi morali nekaj znati, če bi hoteli peti v zboru, naj povem, da to ni potrebno, saj je petje zelo enostavno. V notah so narisani podolgovati krogi. Tisti veliki in prazni pomenijo, da poješ tako dolgo, dokler dirigent drži desno roko v višini desnega ušesa. Ko pa je narisani kratek in črn krog in če je zraven še kakšen repek, potem samo malo izpustiš glas in nehaš kot dirigent grdo pogleda. Da bi se vedelo, kdo je v Slovenskem domu član pevskega zbora in kdo ni, so dali pevcem posebne ‚uniforme‘. /.../ Da je članstvo v pevskem zboru zelo donosno, se vidi po tem, da vsak član dobi vsak mesec mesečno vozovnico, in sicer polovica članov dobi upokojenske, polovica pa študentske

⁵¹ *Novi odmev*, št. 69, marec 2019, str. 5.

⁵² *Novi odmev*, št. 71, december 2019, str. 18.

⁵³ *Novi odmev*, št. 58, april 2016, str. 9.

⁵⁴ *Novi odmev*, št. 54, december 2014, str. 7.

umirovljenici. ... Ono najbolje kod zborova su proslave rođendana i praznika. Zborovima u Hrvatskoj ovoga nikada ne nedostaje, jer osim rođendana slavimo i sve državne praznike, kako one u Hrvatskoj, tako i one u Sloveniji. I druženja s drugim inozemnim zborovima su vrlo ugodna. ... Ukratko, naši su zborovi vrlo aktivni i predstavljaju kulturni stup Slovenskog doma.«⁵⁵

Problemi s kojima se zbor suočavao od samog početka prisutni su sve do današnjih dana. Irena Hribar-Buzdovačić je u jednom članku u *Novom odmevu* istaknula činjenicu kako se dogodilo da je na jednom Taboru u Šentvidu bilo premalo pjevača zbora Slovenskog doma: »Dogodilo se što se nije smjelo dogoditi: nismo prisustvovali nastupu zborova zamejskih Slovenaca koji se održava jedan dan prije. Naime, izostalo je toliko pjevača da je zbor nije bio spreman za samostalan nastup. Da se radi o nogometašima, najveći stručnjaci i analitičari bi analizirali takav događaj. Nastup u Šentvidu je cilj i vrhunac naših cjelogodišnjih vježbi. To je rezultat našeg rada, našeg truda i naših napora. To je slika funkcioniranja našeg zbora. To je dokaz da jesmo. Da hoćemo. Ali, da li hoćemo to stvarno? Tko i koliko dugo? Ovisi li to o članovima zbora? Ili o zborovođi? Ili o programu? Takav jedan nastup u Šentvidu i takav odaziv pjevača rezultat je situacije koja je trajala čitavu godinu, i godinu prije toga, i godinu prije toga... stanje neke vrste nezainteresiranosti, svojevrsne besciljnosti i bezvoljnosti. Svi smo pokušavali, ali nije išlo. Zbor bi trebao nastupati, ali nastupa nije bilo ili ih nije bilo dovoljno.«⁵⁶

Posebno su teški bili rastanci od preminulih članova zbora. Vidljivo je to iz 'spomina' koji su objavljivani u *Novom odmevu*, a koje su pisali članovi zbora o preminulim članovima. Tijekom svih godina izlaženja *Novog odmeva* takvih je oproštaja bilo preko dvadeset.⁵⁷

Najteže razdoblje pjevačkog zbora, ali i Slovenskog doma je svakako period pandemije korona virusa 2020. i 2021. godine. Stanka Herak piše o tzv. prvom lockdownu u *Novom odmevu* i prestanku održavanja proba. »Još u veljači veselili smo se planovima i zakazanim koncertima, samo spomenimo nastup na priredbi Primorska poje u Šempasu u ožujku i koncert slovenskih zborova u Monoštoru u Mađarskoj u travnju ili Tabor slovenskih zborova u Šentvidu

⁵⁵ *Novi odmev*, br. 20, studeni 2003., str. 25.

⁵⁶ *Novi odmev*, br. 30, prosinac 2006., str. 4.

⁵⁷ *Novi odmev*, br. 38, srpanj 2009., str. 7 i 8.

vozovnice. Na podlagi tega lahko zaključimo, da je polovica članov pevskega zbora študentov, polovica pa upokojencev. /.../ Najlepše pri pevskem zboru so proslave rojstnih dni in praznikov. Pevskim zborom na Hrvaškem tega nikoli ne zmanjka, saj poleg rojstnih dni praznujemo tudi vse civilne in cerkvene praznike kar dveh držav – Slovenije in Hrvaške. Tudi druženja z drugimi zbori se štejejo med prijetnejša doživetja. /.../ Skratka, naša pevska zbora sta zelo aktivna pri kulturnem delovanju v Slovenskem domu in okolici, da ne rečem, da sta celo neke vrste kulturni steber Slovenskega doma.⁵⁵

Problemi, s katerimi se je zbor soočal že od svojih začetkov, so prisotni tudi danes. Irena Hribar-Buzdovačič je v članku v *Novem odmevu izpostavila*, kako je prišlo do tega, da je bilo na zborovskem srečanju v Šentvidu pri Stični premalo pevcev zbora Slovenskega doma: »Zgodilo se je to, kar se ne bi smelo: nismo se udeležili nastopa zborov zamejskih Slovencev, ki se običajno prireja en dan prej. Odsotnih je bilo namreč toliko pevcev, da je bil zbor okrnjen in ni bil pripravljen za samostojen nastop. Če bi bili nogometaši, bi največji strokovnjaki in analitiki to na široko in na globoko preanalizirali, tako pa je prepuščeno vse nam, da se nad tem zamislimo. Nastop v Šentvidu je cilj in vrhunec celoletnih vaj. Je rezultat našega dela, našega truda, naših prizadevanj. Je slika delovanja našega zbora. Je dokaz, da smo. Da bomo. Da bomo? Ali res? Kdo in kako dolgo še? Ali je to odvisno od članov zbora? Od zborovodje? Od programa? Takšen nastop v Šentvidu in takšen odziv pevcev, kot je bil letos, je posledica. Posledica stanja, ki je trajalo celo leto in leto pred tem in leto pred tem ..., stanja nekakšne nezainteresiranosti, nekakšne brezciljnosti in brezvoljnosti. Vsi smo se trudili, ampak ni bilo tistega ‚tpravega‘. Zbor mora nastopati, nastopov pa ni bilo ali pa jih je bilo premalo.«⁵⁶

Posebej težka so bila slovesa od preminulih članov zbora, kar je razvidno iz člankov *Spomini*, ki so bili objavljeni v *Novem odmevu* in ki so jih napisali člani zbora o preminulih članih. Skozi vsa leta izhajanja *Novega odmeva* je bilo teh spominskih zapisov več kot dvajset.⁵⁷

Najtežje obdobje pevskega zbora, a tudi Slovenskega doma, je bilo vsekakor obdobje pandemije koronavirusne bolezni leta 2020 in 2021. Stanka Herak

⁵⁵ *Novi odmev*, št. 20, november 2003, str. 25.

⁵⁶ *Novi odmev*, št. 30, december 2006, str. 4.

⁵⁷ *Novi odmev*, št. 38, julij 2009, str. 7 in 8.

kod Stične u lipnju. U Slovenskom domu su trebale nastupiti Kmečke žene iz Metlike, a naš je zbor trebao nastupiti na Danu nacionalnih manjina u Zagrebu u Botaničkom vrtu. I tada su iz svijeta počele stizati vijesti o virusu koji se brzo širi. 12. ožujka bila je posljednja proba našega zbora, a zbog izbijanja epidemije smo otkazali probe. Nismo bili previše nesretni smatrajući da će sve to brzo proći i da ćemo se naći za mjesec ili dva te da ćemo nadoknaditi sve. Bili smo sigurni da ćemo nastupiti u Monoštoru i u Šentvidu. Ali tada su počele dolaziti odgode. Primorska poje – otkazano! Monošter - otkazano ! ... Kada su se uvjeti donekle popravili odlučili smo se naći u Slovenskom domu i opet pjevati. Skupili smo se 9. lipnja, priredili smo pjesme, a razgovaralo se i o trenutačnoj situaciji, o pandemiji i o posljedicama potresa u našem gradu. ... Bilo je lijepo ponovno se sresti i družiti se te pjevati jer pjesmom razveseljujemo dušu. Ali već sljedeći dan javili su nam da nećemo pjevati u Botaničkom vrtu, niti na Taboru u Šentvidu. I na kraju su i probe otkazane. ... 15. rujna zbor je pjevao ponovno u domu. Bilo na je 13. Pjevali smo s maskama na licu i na propisanoj udaljenosti i zaključili: nastaviti ćemo dokle god je to moguće.«⁵⁸ Vidljivo je da je pjevačima teško palo što se ne mogu sastajati, pa su se u jednom trenutku našli u vikendici jedne od članica zbora u Laktecu gdje su se družili i pjevali. Tek 14. rujna 2021. započele su ponovno probe pjevačkog zbora⁵⁹, ali su prekinute već u listopadu 2021., da bi opet krenule u proljeće 2022. godine.⁶⁰ A što o zboru i sudjelovanju u zboru mogu reći sadašnji članovi? Današnja predsjednica zbora je **Stanka Herak**. Stanka Herak krenula je s pjevanjem 2014. godine, nakon odlaska u mirovinu. U vrijeme kada je stigla u zbor bila su 42 aktivna pjevača, od čega muških 7 ili 8. Od 2015. Stanka Herak vodi zbor. Kazuje kako su sada 32 pjevača, od čega njih 25 dolazi redovito. Međutim svega su četiri muška pjevača. Najvažniji nastupi su Primorska poje i Tabor pjevačkih zborova u Šentvidu pri Stični. Najčešće se izvode slovenske pjesme, a ponekad i hrvatske pjesme (poput Serbus Zagreb i Jedan dan Dubrovačkih trubadura) Zbor ima na repertoaru oko 70 pjesama, ali uvijekbava za pojedini nastup četiri do pet pjesama. U zboru ima i mnogo pripadnika većinskog hrvatskog naroda. Prilikom nastupa pjevači imaju note i riječi. Stanka Herak

⁵⁸ *Novi odmev*, br. 73, listopad 2020., str. 5.

⁵⁹ *Novi odmev*, br. 76, listopad 2021., str. 3.

⁶⁰ *Novi odmev*, br. 77, prosinac 2021., str. 10.

piše o prvem zaprtju javnega življenja v *Novem odmevu* in odpovedanih pevskih vajah: »Še februarja smo se veselili vseh načrtov in predvidenih koncertov, če omenimo samo nastop na prireditvi *Primorska poje* marca v Šempasu pa koncert s slovenskimi zbori v Monoštru na Madžarskem aprila in junijski *Tabor slovenskih pevskih zborov* v Šentvidu pri Stični. V Slovenskem domu smo načrtovali nastop Kmečkih žena iz Metlike, za dan nacionalnih manjših je bil predviden nastop našega zbora v Botaničnem vrtu Zagreb. In potem so iz sveta začele prihajati novice o virusu, ki se je hitro širil. 12. marca je bila zadnja pevska vaja pred izbruhom epidemije, potem pa smo vaje odpovedali. Nismo bili preveč razočarani, upali smo, da bo kmalu minilo in da se bomo srečali čez mesec ali dva in vse nadoknadili. Monošter in Šentvid sta maja in junija, do takrat bo vse mimo in nastopili bomo, smo bili prepričani. Potem pa so začele prihajati odpovedi. *Primorska poje* v Šempasu – odpovedana! Monošter – odpovedan! Tudi nastopi v Domu so bili odpovedani. Ko so se razmere na Hrvaškem nekoliko izboljšale, smo se odločili, da se srečamo v Slovenskem domu in spet zapojemo. Zbrali smo se 9. junija, pripravili smo pesmi in zapeli, stekel pa je tudi pogovor o trenutnih razmerah ob pandemiji in posledicah potresa v našem mestu. /.../ Lepo je bilo se spet družiti in peti, saj s pesmijo vedrimo dušo. A že naslednji dan so nam sporočili, da ne bomo peli v Botaničnem vrtu niti na *Taboru slovenskih pevskih zborov*. In na koncu so bile vaje za celo sezono odpovedane. /.../ In 15. septembra je pevski zbor spet imel vajo v Domu. Bilo nas je 13 pevcev. Peli smo z maskami na obrazu in na predpisani oddaljenosti. In sklenili: ‚Nadaljevali bomo, dokler bo to mogoče.‘⁵⁸ Razvidno je, da je bilo za pevce zelo težko, da se ne morejo sestajati, zato so se v nekem trenutku zbrali v Laktecu, v počitniški hišici ene od članic zbora, kjer so se družili in prepevali. Šele 14. septembra 2021 so znova začeli z vajami pevskega zbora,⁵⁹ s katerimi so morali prenehati že oktobra 2021, a so z njimi znova začeli pomladi 2022.⁶⁰ Kaj pa o zboru in sodelovanju v njem lahko povedo sedanji člani? Aktualna predsednica zbora je Stanka Herak. Peti je začela leta 2014, potem ko se je upokojila. V času, ko se je pridružila zboru, je v njem pelo 42 pevk in pevcev, med katerimi je bilo 7 ali 8 moških. **Stanka**

⁵⁸ *Novi odmev*, št. 73, oktober 2020, str. 5.

⁵⁹ *Novi odmev*, št. 76, oktober 2021, str. 3.

⁶⁰ *Novi odmev*, št. 77, december 2021, str. 10.

ističe kako zbor surađuje s zborovima u Medvodama, Šempasu, Bazovica iz Rijeke i u Sevnici. Prije pojave korona virusa zbor je imao i do dvanaest nastupa godišnje, ali su aktivnosti zamrle u trenutku kada se pojavio korona virus. Sada opet aktivnosti oživljavaju, pa je ove 2022. godine do lipnja zbor sudjelovao na tri nastupa. Prema riječima Stanke Herak zbor ima veliku važnost za njegove članove budući da se ondje još uvijek čuva slovenska riječ, osobito kroz pjevanje slovenskih pjesama. Stanka smatra da bi bilo dobro da se okupi što više mladih jer bi na taj način zbor osnažio. »Mi koji sada pjevamo nećemo odustati od toga, ali zbor bi se trebao pomladiti.« **Marjan Dirnbek**, dugogodišnji je član zbora. »Počeo sam pjevati još davne 1971. u zboru u svojem selu Globoko. Doselivši se u Zagreb pjevao sam od 1980. godine u zboru 1. maj u Kustošiji. Ondje sam pjevao do 1997., a od 1998. godine učlanio sam se u zbor Slovenskog doma. Iz mojeg rodnog kraja kao dirigent je pristigao Franc Kene 1998. i ostao je dirigent sve do 2012. godine.« I on, kao i Stanka Herak, smatra da su druženje i pjevanje na slovenskom jeziku temelj za očuvanje jezične raznolikosti i nacionalnog identiteta. **Majda Piskernik** u Zagreb je pristigla još prije šezdeset godina. Međutim, tada se još nije odlučila da se priključi Slovenskom domu i tamošnjem zboru. Prije tridesetak godina priključila se u zbor Slovenskog doma. Očuvanje jezika svakako je bitno, ali Majda smatra da ima mnogo onih koji govore i na druženjima u Slovenskom domu i na zbarskim vježbama hrvatski jezik. Majda Piskernik smatra da su Slovenski dom i zbor Slovenskog doma njezin drugi dom te osjeća dužnost da sudjeluje u zbarskim nastupima. Nekada je uz zbor bio i orkestar koji se sastojao od harmonikaša, ali je orkestar prestao djelovati. Majda smatra da su članovi zbora sada već vrlo stari i da bi trebalo dovesti mlađe koji bi mogli voditi zbor. Osjećaj koji Majda Piskernik ima kada je pjeva je divan budući da osjeća zajedništvo u pjevanju. **Alenka Krajač** uključila se vrlo nedavno u zbor, iako u Zagrebu živi već 66 godina. »Imala sam muzičare i svirače u kući tako da se čitav život nisam stizala baviti glazbom. Uključila sam se ove godine u zbor i počela pjevati.« Alenku veseli odlazak na zbarske probe i nastupi. Alenka kazuje da se na probama uglavnom govori slovenskim jezikom te da je jako lijepo primljena u zbor i da zbog toga ne izostaje. **Marija Ana Nemec** je članica zbora od 1995. kada se u Slovenski dom i u zbor učlanio njezin otac koji je u društvo učlanio i čitavu obitelj. Zajedno s njom pjevala je donedavno

Herak vodi zbor od leta 2015. Pravi, da ima 32 pevk pevcev, od katerih jih 25 redno prihaja na vaje, a samo štirje med njimi so pevci. Najpomembnejša nastopa sta *Primorska poje* in *Tabor slovenskih pevskih zborov* v Šentvidu pri Stični. Najpogosteje pojejo slovenske pesmi, včasih pa tudi hrvaške (kot *Serbus Zagreb* in *Jedan dan* Dubrovniških trubadurjev). Zbor ima na repertoarju okoli 70 pesmi, toda za posamezni nastop pripravijo štiri do pet pesmi. V zboru je tudi precej pripadnikov večinskega hrvaškega naroda. Med nastopi uporabljajo pevci note in besedila. Stanka Herak izpostavlja, da zbor sodeluje z zbori iz Medvod, Šempasa, Sevnice in z zborom KPD Bazovica z Reke. Pred pojavom koronavirusne bolezni je imel zbor tudi do dvanajst nastopov letno, toda dejavnosti so v hipu zamrle, ko je bila razglašena pandemija. Dejavnosti počasi spet oživljajo, tako da je zbor letos, leta 2022, do junija sodeloval na treh nastopih. Po besedah Stanke Herak je zbor za njegove člane zelo pomemben, saj se tu še vedno ohranja slovenska beseda, posebej s prepevanjem slovenskih pesmi. Stanka meni, da bi bilo dobro, da bi se zbralo več mladih, saj bi se tako zbor okrepil: »Mi, ki trenutno pojemo v zboru, ne bomo odnehali, toda zbor bi se moral pomladiti.« **Marjan Dirnbek** je dolgoletni član zбора: »Peti sem začel že davnega 1971 v zboru v svoji vasi Globoko. Potem ko sem se preselil v Zagreb, sem se leta 1980 priključil zboru *1. maj* v Kustošiji, kjer sem pel do 1997. Leto pozneje sem se včlanil v zbor Slovenskega doma. Leta 1998 je iz mojega rojstnega kraja prišel dirigent Franc Kene, ki je vodil zbor vse do leta 2012.« Tudi Dirnbek kot Stavka Herak meni, da sta druženje in prepevanje v slovenščini temelj za ohranitev jezikovne raznolikosti in narodne identitete. **Majda Piskernik** se je v Zagreb preselila že pred šestdesetimi leti, toda v tistem času se ni odločila, da bi se priključila Slovenskemu domu in tamkajšnjemu zboru. Pred tridesetimi leti se je priključila zboru Slovenskega doma. Ohranitev jezika je vsekakor bistveno, toda Majda meni, da je veliko tistih, ki govorijo tako na druženjih v Slovenskem domu kot na pevskih vajah hrvaško. Majda Piskernik meni, da sta Slovenski dom in zbor Slovenskega doma njen drugi dom, ter se čuti dolžna, da sodeluje pri pevskih nastopih. Nekoč je poleg zbora deloval tudi harmonikarski orkester, ki ne deluje več. Majda meni, da so člani zbora zdaj že precej v letih in da bi bilo treba privabiti mlade, ki bi lahko vodili zbor. Občutki, ki prepevajo Majdo Piskernik med petjem, so čudoviti, saj v petju čuti povezanost. **Alenka Krajač** se je zboru priključila pred kratkim, čeprav živi

i njezina kći, a posebno je fascinirana nastupima na Taboru u Šentvidu pri Stični. Marija Ana Nemeč ističe da su joj nastupi u krvi. »To je ono što su moji roditelji voljeli. **Nada Konatarević** pjevala je još u zboru u osnovnoj školi. Međutim, sve dok joj unuci nisu dovoljno odrasli nije se mogla baviti pjevanjem. Od 2018. godine uključila se u zbor Slovenskog doma. »Jako mi puno znači pjevanje, dobro društvo koje je oko mene i osjećaj zajedništva koji imamo na zboru. Slavimo rođendane, veselimo se i zajedno pjevamo i to je jedan divan osjećaj. Taj osjećaj mi uljepšava stare dane. Nekoliko puta sam mislila da ću odustati od pjevanja, ali ipak me pjevanje i društvo vuku, pa bih svaki put ponovno otišla na probe. Kada dođeš na probu i zapjevaš onda ti se isplati sav trud koji si uložio. Nakon pojave korona virusa naši su nastupi zamrli kao i naše probe, a sada kada smo ponovno počeli sve nas je manje. Voljela bih biti članica zbora što je moguće dulje jer je to divan osjećaj kada te ljudi ondje primaju s veseljem.«

v Zagrebu že 66 let. »Doma sem imela glasbenike in muzikante, tako da se celo življenje nisem imela časa ukvarjati z glasbo. Zboru sem se pridružila letos in začela s petjem.« Alenko razveseljuje odhod na vaje zbora in nastopi. Pravi, da se na vajah govori večinoma slovensko in da so jo člani zbora zelo lepo sprejeli medse, zato na vajah ne manjka. **Marija Ana Nemec** je članica zbora od 1995, ko se je v Slovenski dom in zbor včlanil njen oče, ki je hkrati v društvo včlanil celo družino. Skupaj z njo je donedavnega pela tudi njena hči, posebej navdušena pa je nad nastopi na *Taboru slovenskih pevskih zborov* v Šentvidu pri Stični. Marija Ana Nemec poudari, da ima nastopanje v krvi: »Nastopanje je bilo to, kar sta moja starša imela res rada.« **Nada Konatarevič** je pela v zboru že v osnovni šoli, toda dokler niso njeni vnuki dovolj zrasli, se ni mogla ukvarjati s petjem. Leta 2018 se je priključila zboru Slovenskega doma. »Petje mi zelo veliko pomeni, dobra družba, ki me obdaja, in občutek povezanosti, ki ga imamo v zboru. Praznujemo rojstne dneve, veselimo se, pojemo skupaj, to so res lepi občutki. Ti lepi občutki mi lepšajo stare dni. Pogosto sem pomislila, da ne bom več pela, toda ne glede na to, me petje in družba zvačita, tako da grem vsakič znova na vaje. Ko prideš na vajo in zapoješ, se ti povrne ves trud, ki si ga vložil. Potem ko se je pojavil koronavirus, so naše vaje in nastopi zamrli, zdaj pa, ko smo znova začeli, nas je vse manj. Rada bi bila članica zbora čim dlje, saj je krasen občutek, ko te ljudje v zboru sprejmejo z veseljem.«

Pjevači pjevačkog zbora Slovenski dom Zagreb, glasovni sastav – 2019

Red.br.	Sopran	Alt	Tenor	Bas
1	Adica Dobrić Jelača	Ana Marić	*Biserka Aldić	Bojan Kovačić
2	Ana Vrbanić	Blaga Gordana Marmilić	Davor Somun	Josip Marmilić
3	Božena Pavlić	Cvijeta Pandol Udiljak	Franc Rop	Marjan Dirnbek
4	Božica Vodeničar	Danica Drakšić	*Irena Hribar	Marijan Pečnik
5	Barica Žlogar	Jadranka Čiček	Ivan Bernetič	Marjan Vesel
6	Branka Dragičević	Jadranka Kene	*Nada Konatarević	
7	Branka Popović	Lidia Renar	*Vasilija Tovarloža	
8	Đurđica Jureković	Ljubica Ivanšević		
9	Fadila Lizačić	Klara Žel		
10	Irena Klarić	Miroslava-Maria Bahun		
11	Ludovika Mustić	Majda Piskernik		
12	Mila Vogleš	Marija Bjelić		
13	Mirjana Simić	Marija Nemec		
14	Višnja Mordej	Stanka Herak		
15		Stanka Novković		
16		Višnja Pasarić		
17		Tatjana Mikša		
	14	17	7	5

*Pjevačice su raspoređene među tenore, jer zbor nema dovoljno muških tenora.

Pevke in pevci pevskega zbora Slovenski dom Zagreb, delitev po glasovih – 2019

Zap. šte.	Sopran	Alt	Tenor	Bas
1	Adica Dobrić Jelača	Ana Marić	*Biserka Aldić	Bojan Kovačić
2	Ana Vrbančić	Blaga Gordana Marmilić	Davor Somun	Josip Marmilić
3	Božena Pavlić	Cvijeta Pandol Udiljak	Franc Rop	Marjan Dirnbek
4	Božica Vodeničar	Danica Drakšić	*Irena Hribar	Marijan Pečnik
5	Barica Žlogar	Jadranka Čiček	Ivan Bernetič	Marjan Vesel
6	Branka Dragičević	Jadranka Kene	*Nada Konatarević	
7	Branka Popović	Lidia Renar	*Vasilija Tovarloža	
8	Đurđica Jureković	Ljubica Ivanišević		
9	Fadila Lizačić	Klara Žel		
10	Irena Klarić	Miroslava-Maria Bahun		
11	Ludovika Mustić	Majda Piskernik		
12	Mila Vogleš	Marija Bjelić		
13	Mirjana Simić	Marija Nemeč		
14	Višnja Mordej	Stanka Herak		
15		Stanka Novković		
16		Višnja Pasarić		
17		Tatjana Mikša		
	14	17	7	5

*Pevke so razporejene med tenorje, ker zbor nima moških tenorjev.

Sastav pjevačkog zbora Slovenski dom Zagreb 2022. godine

ZBOR SLOVENSKI DOM ZAGREB

Red. br.	Sopran	Alt	Tenor	Bas
1.	Alenka Krajač	Blaga Gordana Marmilić	* Biserka Aldić	Josip Marmilić
2.	Adica Dobrić Jelača	Cvijeta Pandol-Udiljak	Franc Rop	Marjan Dirnbek
3.	Barica Žlogar	Ljubica Ivanišević	Ivan Bernetić	
4.	Božena Pavlić	Marija Bjelić	* Jadranka Čiček	
5.	Božica Vodeničar	Marija Nemeč	* Nada Konatarević	
6.	Branka Popović	Majda Piskernik	* Vasilija Tovarloža	
7.	Fadila Lizajić	Stanka Herak		
8.	Irena Klarić	Stanka Novković		
9.	Ludovika Mustić			
10.	Mila Vogleš			
11.	Višnja Mordej			

*Pjevačice su raspoređene među tenore, jer zbor nema dovoljno muških tenora.

Sestava pevskega zbora Slovenski dom Zagreb 2022

ZBOR SLOVENSKI DOM ZAGREB

Zap. šte.	Sopran	Alt	Tenor	Bas
1.	Alenka Krajač	Blaga Gordana Marmilić	*Biserka Aldić	Josip Marmilić
2.	Adica Dobrić Jelača	Cvijeta Pandol-Udiljak	Franc Rop	Marjan Dirnbek
3.	Barica Žlogar	Ijubica Ivanišević	Ivan Bernetič	
4.	Božena Pavlič	Marija Bjelić	*Jadranka Čiček	
5.	Božica Vodeničar	Marija Nemeč	*Nada Konatarević	
6.	Branka Popović	Majda Piskernik	*Vasilija Tovarloža	
7.	Fadila Lizaić	Stanka Herak		
8.	Irena Klarić	Stanka Novković		
9.	Ludovika Mustić			
10.	Mila Vogleš			
11.	Višnja Mordej			

*Pevke so razporejene med tenorje, ker zbor nima moških tenorjev.



Pedeseta obljetnica društva KPD Slovenski dom Zagreb, u Hrvatskom glazbenom zavodu 9. svibnja 1979. godine

Petdeseta obletnica društva KPD Slovenski dom Zagreb v Hrvaškem glasbenem zavodu 9. maja 1979



Neki od nastupa zbora KPD Slovenski dom Zagreb, sedamdesetih godina dvadesetog stoljeća

Nekateri od nastopov zbora KPD Slovenski dom Zagreb v sedemdesetih letih dvajsetega stoletja



Neki od nastupa zbora KPD Slovenski dom Zagreb, sedamdesetih godina
dvadesetog stoljeća
Nekateri od nastopov zbora KPD Slovenski dom Zagreb v sedemdesetih letih
dvajsetega stoletja



Nastup zbora KPD Slovenski dom Zagreb, u Hrvatskom glazbenom zavodu
1977. godine
Nastop zbora KPD Slovenski dom Zagreb v Hrvaškem glazbenem zavodu
I. 1977



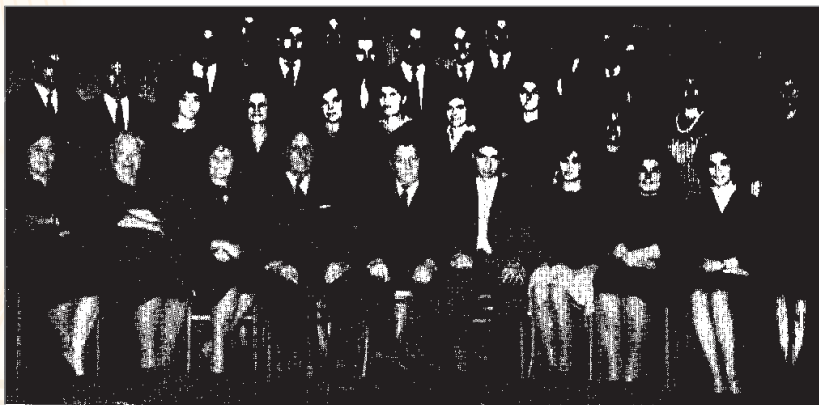
Nastup zbora KPD Slovenski dom Zagreb, u Sloveniji sedamdesetih godina
dvadesetog stoljeća

Nastup zbora KPD Slovenski dom Zagreb v Sloveniji v sedemdesetih letih
dvajsetega stoletja



Nastupi zbora KPD Slovenski dom Zagreb, sedamdesetih godina prošloga stoljeća. Gornja fotografija je snimljena 1975. godine na koncertu povodom tridesete godine oslobođenja Jugoslavije.

Nastupi zbora KPD Slovenski dom Zagreb v sedemdesetih letih prejšnjega stoletja. Fotografija je bila posneta l. 1975 na koncertu ob tridesetletnici osloboditve Jugoslavije.



Pjevački zbor KPD »Slovenski dom«

U okviru Kulturno prosvjetnog društva »Narodna knjižnica in čitalnica« osnovan je 1930. godine pjevački zbor koji kasnije dobiva naziv KPD »Slovenski dom«.

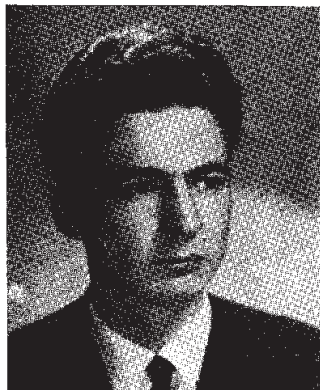
Zbor je nastupio sa vlastitim koncertnim programom 1931. godine, kada je uz mješoviti zbor samostalno nastupio ženski i muški zbor.

Pjevački zbor je djelovao od osnivanja do jula 1941. godine kad su ustaške vlasti zabranile djelovanje društva.

Ovo Kulturno umjetničko društvo dalo je veći broj boraca a ima niz palih u borbi i žrtava fašizma.

KPD »Slovenski dom« aktiviralo se odmah nakon oslobođenja i u periodu od 20 godina dalo je veliki broj priredbi i koncerata u Socijalističkoj Republici Hrvatskoj i Sloveniji, a svake godine pjevački zbor priređuje samostalni koncert u dvorani Glazbenog zavoda.

Parola pjevačkog zbora tog društva je — pjesmom širiti bratstvo Hrvata i Slovenaca.



Dirigent Janko Jezovšek

JANKO JEZOVSŠEK rođen u Mariboru, studira kompoziciju na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Avangardni kompozitor, jedan od rukovodilaca Ansambla za suvremenu muziku, Jezovšek od 1965. godine preuzima vodstvo mješovitog i muškog zbora KPD »Slovenski dom«.

Tekst knjižice o zborovima grada Zagreba. Posebno poglavlje posvećeno je i zboru KPD Slovenski dom Zagreb

Besedilo publikacije o zborih Mesta Zagreb. Posebno poglavje je posvećeno tudi zboru KPD Slovenski dom Zagreb.

NASTOPI PEVSKEGA ZBORA 1962/1963

- Dne 27.11.1962. Proslava dana Republike
7. 3.1963. Proslava dana žena
19. 4.1963. Proslava 80.letnice H. Mušiča
21. 4.1963. Koncert na Bizeljskem
26. 4.1963. Kulturna revija v Brežicah
27. 4.1963. Prvomajska proslava občine
"Center" Zagreb-Katarinski trg
16. 6.1963. Vokalni koncert v Zagrebu
30. 6.1963. Izlet pev.zbora v Vugrovec

KULTURNO-PROSVETNO DRUŠTVO
»SLOVENSKI DOM«
ZAGREB



VOKALNI KONCERT

SLOVENSKIH NARODNIH IN UMETNIH PESMI

HRVATSKI GLAZBENI ZAVOD
ZAGREB, GUNDULICEVA 6
4. 12. 1975. ob 19,30 uri

Popis nastupa zbora KPD Slovenski dom Zagreb 1962/1963. i pozivnica na koncert zbora KPD Slovenski dom Zagreb, u Hrvatskom glazbenom zavodu 1975. godine
Seznam nastopov zbora KPD Slovenski dom Zagreb v letu 1962/1963 ter vabilo na koncert zbora KPD Slovenski dom Zagreb v Hrvaškem glasbenem zavodu l. 1975

4.IV.1952.

- VELIKA DVORANA HRV. GLASBENEGA ZAVODA -

Ob 20 uri .

ULPURNO-PROSVETNO DRUŠTVO "SLOVENSKI DOM" V ZAGREBU

prireja v čast

petindvajsetletnice svojega delovanja v Zagrebu

= V E Č E R S L O V E N S K I H P E S M I =

S p o r e d :

I. del:

Venturini: "Mi smo ubežniki"
Vrabc: "Samo milijon nas je"
Gobec: "Pesem o svobodi"
Schwab: "Sinoči sem posteljo pustil"
Pavčič: "Meglica."
Hubad: "Škrjanček poje, žvrgoli"
Adamič: "Pa la je slonica."
Pavčič: "Adijo pa zdrava ostani"
Dev: "Tam, kjer teče bistra Zila"
/Pesmi za mešani zbor/
Fregelj: "Sem bil na vas"
Prelovec: "Ko ptičica na tuje gre"
Volarič: "Lahko noč"
Mihelčič: "Nebo žuri"
/Pesmi za moški zbor/

O d m o r 15'

II. del:

Ocvirk: "Cvale su rumene ruže"
Lajovic: "Kiša pada"
Ocvirk: "Skoči, djevojčice"
Ocvirk: "Moja pomlad"
Vodopivec: "Vrabcček"
Foerster: "Naše gore"
Vodopivec: "Večer na Savi"
Uлага: "Sanje"
/Pesmi za mešani zbor/

Spored izvaja pevski zbor KPD Slovenski Dom.

Dirigent: Albin Skok.

Vstopnina od 30.- do 60.- Din

Prodaja vstopnic se vrši v tajništvu KPD SLOVENSKI DOM Masarykova 13
Kazanin/ od 10 - 12 in od 16 - 20 ure dnevno, a na večer koncerta na blagajni Hrvatskega Glasbenega Zavoda.

Prostovoljni prispevki za ponesrečene v Sloveniji se s hvaležnostjo sprejemajo.

Ljudno vabimo vse prijatelje in članen našega društva, da se udeležijo naše jubilejne prireditve.

O D B O R .

Poziv na večer slovenskih pjesama 4. travnja 1952. u Hrvatskom glazbenom zavodu povodom 25. obljetnice djelovanja društva KPD Slovenski dom Zagreb
Vabilo na večer slovenskih pesmi 4. aprila 1952 v Hrvaškem glasbenem zavodu ob 25. obletnici delovanja društva KPD Slovenski dom Zagreb

Seznam članic in članov pevskega zbora društva

SOPRANI: Blecha Terezija Mlač Vilma
Bobič Agneza Okorn Neli
Bubaš Dobrila Peič Marija
Gospočić Zdenka Robnik Marija
Hudobivnik Marija Rolih Kristina
Kapler Slavica Vončina Julija
Marolt Magdalena Vončina Mija
Marolt Valentina

A L T I: Jerič Pavla Ramovš Pavla
Hodak Renata Revelante Anica
Klakočar Marica Strašek Pavla
Mlač Zorica Šipek Angela
Piljek Meri Žagar Jožefa

TENORI: Jerič Bruno Pintarič Mario
Makoter Zlatko Rolih Franjo
Mazi Drago Strašek Rudolf
Müller Peter Škof Franjo
Pavlin Tine Vončina Ljubo
Zidar Alojz

B A S I: Gabron Franc Osojnik Avgust
Gostečnik Anton Rapotec Dr. Franc
Lampič Emil Repič Matija
Lindič Ciril Šrot Miha
Novak Lenard Žnidaršič Peter

Dirigent: **DANILO DANEV**

Popis članova zbora KPD Slovenski dom Zagreb, koji su javno nastupali 1962. godine
Seznam članov zbora KPD Slovenski dom Zagreb, ki so javno nastopali l. 1962

Članstvo pevskega zbora KPD »Slovenski dom« v Zagrebu
v sezoni 1965:

Blecha Terezija	Lindrič Ciril
Bobič Agneza	Mlač Vilma
Bobič Eleonora	Müller Peter
Breznik Franc	Novak Lenard
Brilli Darka	Osojnik Avgust
Brinc Janez	Paulič Josip
Gregorič Mirjana	Peič Marija
Hudobivnih Marija	Potočnik Jarmila
Jagodič Mira	Rapotec Dr. Franc
Jerič Pavla	Šipek Angela
Jerič Bruno	Škof Franjo
Kolbl Ignac	Turk Rudi
Kos Jasna	Veronek Anica
Kos Marcel	Veronek Franc
Lampič Emil	Vončina Ljubo
Lasič Sonja	Vračko Jože

S o l i s t i :

Metka Božič, sopran
Silvio Foretić, tenor
Ivan Kampuš, bariton

D i r i g e n t :

Janko Jezovšek

Popis članova zbora KPD Slovenski dom 1965. godine
Seznam članov zbora KPD Slovenski dom I. 1965



Nastup zbora KPD Slovenski dom Zagreb, na koncertu božićnih pjesama nacionalnih manjina Grada Zagreba, 8. siječnja 2020. godine u Zagrebačkoj katedrali
Nastup zbora KPD Slovenski dom Zagreb na koncertu božićnih pesmi narodnih manjšina Mesta Zagreb 8. januarja 2020 v zagrebški katedrali



Nastup zbora KPD Slovenski dom Zagreb, na Danu nacionalnih manjina Grada Zagreba, 16. lipnja 2013. godine u zagrebačkom parku Zrinjevac
Nastup zbora KPD Slovenski dom Zagreb na dnevnu narodnih manjšina Mesta Zagreb 16. junija 2013 v zagrebškem parku Zrinjevac



Nastup zbora KPD Slovenski dom Zagreb, na koncertu *U pjesmi je naša mladost a u njoj naš ponos*, 3. listopada 2019. godine u Slovenskom domu Zagreb, gdje je nastupao i pjevački zbor Društva umirovljenika Metlika
 Nastop zbora KPD Slovenski dom Zagreb na koncertu *V pesmi je naša mladost, v njej pa naš ponos* 3. oktobra 2019 v Slovenskem domu Zagreb, na katerem je nastopal tudi pevski zbor Društva upokojevcev Metlika.



Otvorenje likovne izložbe Bože Jembrih, 6. lipnja 2018. godine u Slovenskom domu Zagreb, obogatio je i nastup zbora KPD Slovenski dom Zagreb
 Odprtje likovne razstave Bože Jembrih 6. junija 2018 v Slovenskem domu Zagreb je popestril tudi nastop zbora KPD Slovenski dom Zagreb.



Nastup zbora KPD Slovenski dom Zagreb, na svečanosti *Krv nije voda, to je veza i sloboda*, povodom 90. obljetnice djelovanja Društva, u kazalištu Histrionski dom u Zagrebu, 8. studenoga 2019. godine

Nastup zbora KPD Slovenski dom Zagreb na prireditvi *Kri ni voda, to je vez in svoboda* ob 90. obletnici delovanja društva v gledališču Histrionski dom v Zagrebu 8. novembra 2019.



Nakon nastupa na Lisci, 14. rujna 2014. godine
Po nastupu na Lisci 14. septembra 2014



Na koncertu *Večer domaćih pjesama i sjećanja*, održanom 15. studenoga 2018. godine u Slovenskome domu Zagreb, zbor je ugostio svoje kolege i prijatelje iz pjevačkih zborova Kulturnog društva Globoko. Bila je to prigoda da se u veseloj atmosferi nekadašnji dirigent zbora Slovenski dom Zagreb, Franc Kene, koji ga je uspješno vodio 13 godina, a potom i 7 godina zborove iz Globokog, oprosti sa svojim pjevačima. Za bogatu i uspjesima ovjenu dirigentsku karijeru, mnogobrojna publika nagradila ga je velikim pljeskom

Na koncertu *Večer domaćih pesmi in spominov*, ki je potekal 15. novembra 2018 v Slovenskem domu Zagreb, je zbor gostil tudi svoje kolege in prijatelje iz pevskih zborov Kulturnega društva Globoko. Ob tej priložnosti se je v veselem vzdušju od svojih pevcev poslovil tudi nekdanji dirigent zbora Slovenski dom Zagreb Franc Kene, ki je zbor uspešno vodil 13 let, potem pa je 7 let vodil tudi zборе iz Globokega. Številno občinstvo ga je nagradilo z velikim aplavzom.



Nastup zbora KPD Slovenski dom Zagreb, na koncertu *Dobrodošli prijatelji*, održanom 12. travnja 2018. godine u Društvu, gdje je nastupao i Lovački pjevački zbor iz Medvoda

Nastop zbora KPD Slovenski dom Zagreb na koncertu *Dobrodošli, prijatelji*, ki je potekal 12. aprila 2018 v prostorih društva, na katerem je nastopal tudi Lovski pevski zbor Medvode.



Nastup zbora KPD Slovenski dom Zagreb, na koncertu *Primorska poje*, 16. svibnja 2010. godine u maloj KD Vatroslava Lisinskog

Nastop zbora KPD Slovenski dom Zagreb na koncertu *Primorska poje* 16. maja 2010 v mali KD Vatroslava Lisinskega



Nastup zbora KPD Slovenski dom Zagreb, u Hrvatskom glazbenom zavodu u Zagrebu,
28. ožujka 2008. godine

Nastup zbora KPD Slovenski dom Zagreb v Hrvaškem glasbenem zavodu v Zagrebu
28. marca 2008



Nastup zbora KPD Slovenski dom Zagreb, na *Taboru slovenskih pjevačkih zborova*
Šentvid pri Stični, 16. lipnja 2018. godine

Nastup zbora KPD Slovenski dom Zagreb na *Taboru slovenskih pevskih zborov*
Šentvid pri Stični 16. junij 2018



Šentvid pri Stični, 17. lipnja 2022. godine
Šentvid pri Stični, 17. junij 2022

Fotografije:

Arhiva Slovenskoga doma Zagreb, Toni Hnojčik, Božena Pavlič, Slavica Šarović,
Agata Klinar Medaković

Fotografije:

Arhiv Slovenskega doma Zagreb, Toni Hnojčik, Božena Pavlič, Slavica Šarović,
Agata Klinar Medaković



**Slovenski
dom
Zagreb**

